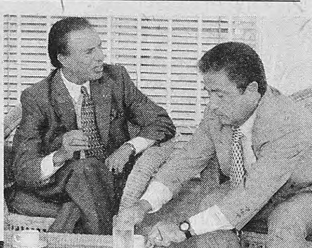


Menem y Duhalde acordaron una tregua hasta las elecciones. Igual duhaldistas y menemistas dieron versiones distintas de la reunión

JUNTOS PARA LA FOTO

Páginas/4/5



Clinton prohibió fondos para investigar la clonación en humanos. El debate en Argentina

El turno de los humanos

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3017 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

No sólo de donaciones se hizo la pista de Anillaco: la Fuerza Aérea fue la encargada de construirla con personal y fondos oficiales. Duhalde tomó distancia: "Yo no hubiera hecho la pista allí"

Páginas/2/3

PIEDRA LIBRE A LA FUERZA AEREA

FUERZA AEREA
G 1

CITA

En el momento más acalorado de la discusión sobre la flexibilidad laboral con los empresarios del Grupo de los Ocho, Carlos West Ocampo, secretario de Prensa de la CGT, sacó un **Página/12** de ayer y lo abrió en el reportaje al economista Paul Krugman. "Fíjense lo que dice, que ningún país en el mundo logró la flexibilidad laboral que se pretende para Argentina, que no hay forma dentro del plan de convertibilidad de que la desocupación disminuya a corto plazo; la Argentina tendrá que devaluar en algún momento, mientras que algunos creen que ese ajuste se puede reemplazar haciendo más flexible el mercado laboral", completó la cita el sindicalista. "Y ustedes insisten en que el plan económico no se discute, si hasta engendrar por clonación se discute hoy", remató. Los empresarios tardaron varios segundos en recomponer el diálogo.

Facsímil de los planos de la pista que la Fuerza Aérea construye en Anillaco.

JUNTA DE CONSTRUCCION LONG. ENCAMISADA
JUNTA DE DILATACION A BORDE ESPESADO
FUERZA AEREA ARGENTINA — DIRECCION DE INFRAESTRUCTURA
COMANDO DE REGIONES AEREAS — GRUPO I DE CONSTRUCCIONES
AERODROMO ANILLACO
PISTA 18-36
PROYECTO DE PLATAFORMA
Escala 1:500
Dibujo: G. AROCENA
JEFE DE UNIDAD
DIRECTOR
Brig. Enrique E. DUTRA

Primer acuerdo entre la CGT y los empresarios sobre flexibilización laboral

Convenios a plazo fijo

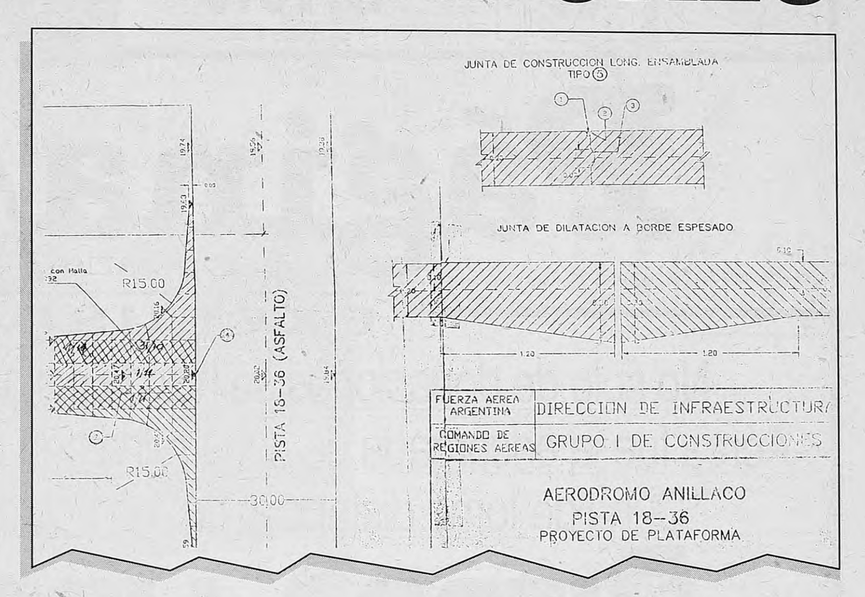
Páginas/6/7

Cavallo acusa a Roque, *por Julio Nudler* 10

COMO TRABAJA LA

AVIADORES

Personal de la Fuerza Aérea Argentina trabaja desde hace meses en Anillaco para que el presidente Carlos Menem pueda tener el aeropuerto que le regaló la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat. El brigadier Andrés Antonietti se negó a llevar adelante las tareas luego de haber recibido la orden de "hombres cercanos al Presidente". Antonietti y Alberto Kohan discutieron duramente sobre el tema. El gobernador Eduardo Duhalde asegura que él "no haría construir esa pista". Detalles del "ñoqui" del Banco Nación dueño de El Refugio.



(*Por Ernesto Semán*) El presidente Carlos Menem destinó personal, fondos y bienes de la Fuerza Aerea Argentina para hacer construir la pista de aterrizaje en Anillaco. Con recursos del Estado, 20 hombres del Grupo de Construcciones número 1 del Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea se instalaron en el paraje presidencial en febrero de 1996. La Fuerza diseñó los planos, realizó el control técnico de la construcción y fue la mano de obra fundamental para levantar la pista, que ya está casi lista. En diálogo con *Página/12*, el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, dijo además que "hombres cercanos al Presidente me consultaron para hacer la pista", consulta que el brigadier habría derivado a la Fuerza Aérea. Fuentes cercanas al funcionario dijeron que el interesado en la pista fue el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en tanto que el brigadier lo consideraba "una locura". Los dos hombres del Presidente tuvieron un duro enfrentamiento hace cinco meses, cuando este diario publicó un informe sobre la pista que Menem espera inaugurar el 16 de marzo, cuando llegue el presidente de Francia, Jacques Chirac. En el mismo día de su reconciliación pública con Carlos Menem, el gobernador Eduardo Duhalde aseguró que él no hubiera hecho construir esa pista en Anillaco.

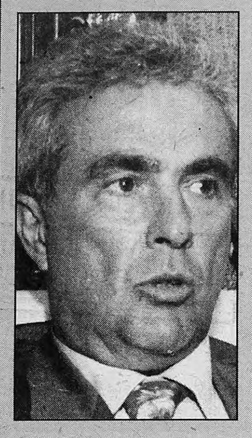
De los cuatro millones de dólares que costó la pista, la única parte que hasta el momento no salió del Estado es la que donó la empresaria, amiga de Menem y embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat, que hizo su aporte en cemento. La Fuerza Aérea puso otro tanto, mientras que Maquivial, que puso maquinarias y colocó la capa asfáltica de la pista, todavía tironea con el gobernador de La Rioja, Angel Maza, para determinar si se trató de una donación –como anunció el mandatario provincial– o si Maquivial recibirá más dinero del Estado –como pretende la empresa–.

Antes de destinar los recursos económicos y humanos necesarios para hacer una pista, la Fuerza Aérea realiza un análisis de viabilidad técnica y económica que justifique la inversión. En este caso, ni la Fuerza Aérea ni el gobierno de La Rioja explicaron con qué argumentos se aprobó la construcción de una pista más larga que la de Aeroparque, situada en un pueblo de 1000 habitantes, sin movimiento turístico, con dos aeropuertos –La Rioja y Catamarca– a 100 kilómetros de distancia, mientras centros turísticos como El Calafate en Santa Cruz o Merlo en San Luis llevan décadas tratando de gestionar un pista adecuada.

El personal de la Fuerza Aérea estuvo a cargo del vicecomodoro Jorge Salvador, jefe de obra de la pista. El jefe del escuadrón fue el mayor Rodolfo Solá, el jefe de la unidad el Comodoro Ricardo Roberts y el director el brigadier Enrique Dutrá. Tanto ellos como el personal subalterno se alojaron en la hosterías del Automóvil Club Argentino –cuya concesión está a cargo del diputado provincial Carlos Edgardo Menem, sobrino del Presidente– y del Sindicato del Vidrio –conducido por Alfonso Millán, el amigo presidencial–. En todos los casos, la Fuerza Aérea se hizo cargo de los costos de traslado y alojamiento.

La Fuerza Aérea también proveyó

Antonietti y Kohan



Aquel domingo de octubre, cuando el brigadier Andrés Antonietti vio la tapa de **Página/12** que informaba sobre los cuatro millones de dólares con los que el presidente Menem se construía una pista en Anillaco, se acordó del secretario general Alberto Kohan. "Yo te dije que se iba a armar un quilombo", le dijo. Meses antes, Kohan lo había consultado para que Antonietti convenciera a la Fuerza Aérea de construir una pista más grande que la de Aeroparque en el pequeño pueblo presidencial. El secretario de Seguridad respondió: "Ni loco, cuando eso salga en los medios se va a armar un quilombo bárbaro". En verdad, Antonietti también tenía otras razones para no hacerle el favor a Kohan, es decir, a Menem. El funcionario se llevaba pésimamente con el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Paulik, con quien mantenía una disputa por el presupuesto de la Secretaría de Seguridad. Antonietti confirmó este episodio a **Página/12**: "Cuando me vino a ver gente cercana al Presidente (en no muy elíptica referencia a Kohan), por lo del aeropuerto de Anillaco, dije que no tenían que hablar conmigo sino con la Fuerza Aérea, que es la única que tiene la posibilidad de autorizar la construcción de una pista".

"Hay que aprovechar"

Marina D'Amico es una concejala justicialista por Anillaco, furiosa porque el resto del país no comprende que, ahora que tienen un presidente criado en esas tierras, ellos sienten que llegó el momento de "aprovechar la oportunidad". Ayer, la concejala mandó una carta a **Página/12** en la que se queja por esa incomprensión. Estos son los párrafos fundamentales:

"Los seres humanos nos reunimos periódicamente para edificar formas de vida más justas, con mayor respeto hacia todas las personas, rechazando las injusticias sociales. Por qué aceptar, entonces, que se condene a un presidente que lucha día a día por la felicidad de su pueblo. (...) Ese es su delito. Emerger desde el interior provinciano hacia el protagonismo político principal para irradiar su influencia transformadora y progresista, a todas las latitudes de la patria.

La Rioja no es lo que imagina el hombre de la calle Corrientes. La Rioja fue durante toda su historia un territorio que mostraba su cuerpo dolorido, resquebrajado, herido, los árboles se retogan y semejan espectros de la determinación. Así también estaba el alma de sus habitantes. Nadie en la cómoda Buenos Aires se acordó de nosotros.

Esta es la primera oportunidad para que La Rioja no sea un convidado de piedra de la opulencia argentina y no vamos a permitir los riojanos que un minúsculo grupo de oportunistas pretendan hacernos sentir culpables por aprovechar este momento histórico.

Invito a todo el pueblo de mi patria a defender el país federal.

El país que defendió toda su vida el presidente Carlos Saúl Menem."

RICOS Y FAMOSOS

Un merecido lugar en el Goldbook

El presidente Carlos Menem declaró ante la DGI que posee sólo un millón de pesos. No es mucho dinero si se lo compara con las enormes fortunas que existen en el mundo. Sin embargo, eso –o alguna otra información– alcanzó para que se lo incluyera en el *Goldbook*, entre los novecientos hombres más ricos y glamorosos del mundo. Allí, en una escala que califica a todos los personajes del uno al diez, según el dinero que poseen, el presidente Carlos Menem figura con un seis, algo nada despreciable si se tiene en cuenta que varios herederos de la fortuna Rostchild reciben un nueve.

En realidad, *Goldbook* es una publicación que ningún economista tomaría con la seriedad que se merecen otras como Forbes o Fortune, que anualmente publican estudios sobre los más ricos del mundo. Parece más bien un catálogo de hoteles, ropa, perfumes y joyas, publicitados en varios inglés, árabe y japonés, dentro del cual se incluye un suplemento con los novecientos nombres, a los que se adjudica puntaje por riqueza, clase, creatividad y buen gusto para vestir. Menem, según se difundió ayer en el programa radial "Jaque mate", recibe un seis por su riqueza, un diez por su clase, un nueve por su creatividad y otro diez por su elegancia.

El presidente argentino aparece en la lista con personajes tan variados como el príncipe Aga Kahn, los herederos Rostchild, el sheik Zayed Bin Sultan Al Nahayan, la familia mexicana Azacárraga –propietaria del imperio Televisa–, el sultán indonés Abdu Bakkar, Silvio Berlusconi, Luciano Benneton, Edgar Bronfman –presidente del Congreso Judío Mundial y dueño de la empresa Seagram–, George Bush, Kirk Douglas y su hijo Michael, el empresario del cine Samuel Goldwin, el rey Hussein de Jordania y el ex presidente brasileño José Sarney, entre otros.

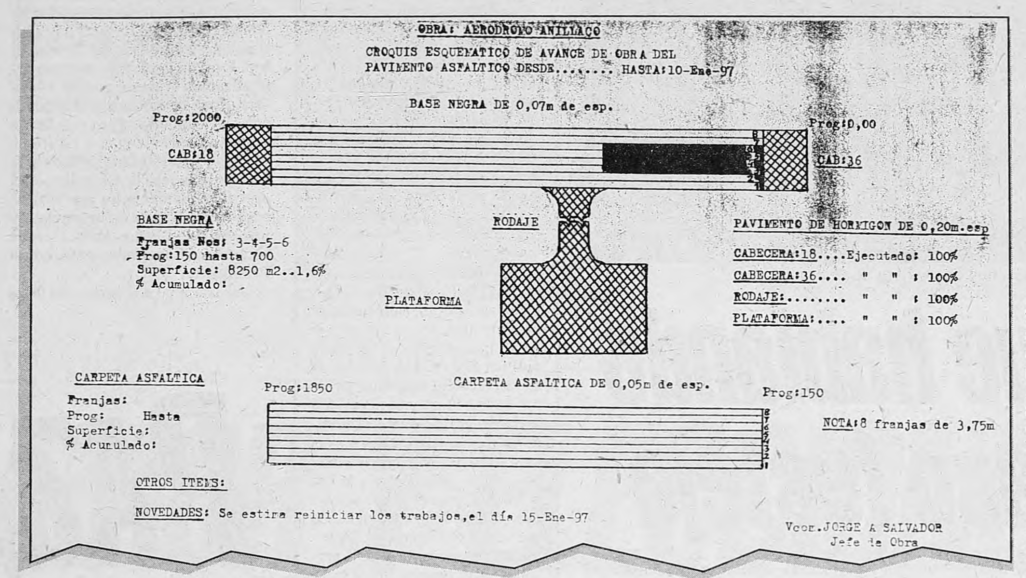
"Este libro es sobre lo mejor –se lee en la apertura del *Goldbook*–. Lo mejor es algo que cuesta más, requiere más esfuerzo individual y habitualmente es creado con apasionada despreocupación por los resultados prácticos... Entre los mejores no hay competencia sino apreciación estética de unos hacia el arte de los otros... Nadie, no importa cuán bien conocido sea su nombre, es reconocido por nuestros editores si no posee una sincera calidez y provee su sabiduría o servicio, con un genuino amor por lo que hace."



Menem sacó un diez en clase y otro en elegancia.

FUERZA AEREA EN LA PISTA DE ANILLACO

DE USO PERSONAL


OBRA: AERODROMO ANILLACO

CROQUIS ESQUEMATICO DE AVANCE DE OBRA DEL PAVIMENTO ASFALTICO DESDE........ HASTA:10-Ene-97

BASE NEGRA DE 0,07m de esp.

Prog:2000

Prog:0,00

CAB:18

CAB:36

BASE NEGRA

Franjas Nos: 3-4-5-6

Prog:150 hasta 700

Superficie: 8250 m2..1,6%

% Acumulado:

RODAJE

PLATAFORMA

PAVIMENTO DE HORMIGON DE 0,20m.esp

CABECERA:18....Ejecutado: 100%

CABECERA:36.... " " : 100%

RODAJE:........ " " : 100%

PLATAFORMA:.... " " : 100%

CARPETA ASFALTICA

Franjas:

Prog: Hasta

Superficie:

% Acumulado:

Prog:1850

CARPETA ASFALTICA DE 0,05m de esp.

Prog:150

NOTA:8 franjas de 3,75m

OTROS ITEMS:

NOVEDADES: Se estima reiniciar los trabajos,el día 15-Ene-97

Vcom.JORGE A SALVADOR
Jefe de Obra

***Página/12* tuvo acceso a los planos que preparó la Fuerza Aérea para el aeródromo de Anillaco.**
En ellos aparecen los nombres de los tres jefes aeronáuticos encargados de la obra.

a la obra de camiones propios, que durante todo el año recorrieron el departamento de Castro Barros –donde se encuentra Anillaco– en busca de piedras y materiales para la construcción de la pista. La obra se realizó a velocidad media hasta fines del año pasado. En agosto, el Presidente decidió que Anillaco tenía que estar listo para recibirlo en sus periódicas visitas y ordenó acelerar la construcción de su casa y la pista de aterrizaje.

Las obras sólo se paralizaron a fines de diciembre, cuando los sueldos se congelaron en Buenos Aires, y el personal decidió suspender los trabajos. El conato gremial se arregló por decisión presidencial. "En marzo quiero aterrizar en la pista", dictó Menem en enero, urgido por inaugurar el aeropuerto junto con su caserón de 500 mil dólares. Pocos días después llegaron los haberes atrasados y el 15 de enero recomenzaron las obras. Su casa ya fue inaugurada, pero Menem tiene ahora otro objetivo: aterrizar en la pista con el presidente Chirac, el próximo 16. Según una versión difundida ayer por el diario *Río Negro*, el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, habría gestionado la participación de la Fuerza Aérea en la construcción de la pista. Antonietti también "habría sido el encargado de colectar los cuatro millones de dólares que costó el emprendimiento", siempre en la versión del matutino provincial.

"El que se opuso con mayor énfasis fue el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan", dice el *Río Negro*, que agrega que el brigadier Juan Paulik, entonces jefe de la Fuerza Aérea, accedió de "mala gana a complacer a Antonietti, con quien no tenía buenas relaciones, pero con la salvedad de que no disponían de un centavo para semejante obra".

La versión de Antonietti, obviamente, es inversa. El secretario de Seguridad confirmó que "gente cercana al Presidente" lo consultó para hacer la obra, pero que él derivó el tema a la Fuerza Aérea, que es la única autorizada para poner en marcha la construcción de un aeródromo.

¿Quién pidió el permiso?

Nadie sabe todavía cuáles fueron los pasos seguidos para construir el aeropuerto de Anillaco, pero estas son las formalidades que, si estuviera todo en regla, deberían haberse cumplimentado:

- El propietario del predio en el que se pretende construir las instalaciones del aeropuerto debe dirigirse a la Dirección de la Fuerza Aérea Argentina –en el Edificio Cóndor–, donde se analizan las condiciones requeridas para la habilitación de la aeroestación con relación al tipo de aeronave, los horarios a operar, los pesos máximos de despegues, radioayudas etcétera.
- Según el Código Aeronáutico de la Nación (Ley 17285), todo aeródromo deberá ser habilitado por la autoridad aeronáutica que se ajustará a las normas generales determinadas por el Poder Ejecutivo. La ley de aeropuertos que se está discutiendo en el Congreso modificaría esta reglamentación. Por su parte, la autoridad aeronáutica tiene a cargo la formulación del régimen y las condiciones de funcionamiento en cada caso.
- Es obligación del propietario o usuario comunicar a la autoridad aeronáutica la existencia de todo lugar apto para la actividad aérea.
- Una provincia para construir o ampliar una aeroestación debe analizar la viabilidad de operación regular de una línea aérea y en base a este análisis y sus proyecciones de mercado, y sólo en caso de dar cifras positivas, proceder al análisis de factibilidad de las obras mencionadas.

Duhalde no quiere pista



Eduardo Duhalde defendió a Carlos Menem en lo que respecta a la casa en Anillaco, pero sostuvo que "yo no hubiera construido allí la pista de aterrizaje". En declaraciones a "Nuevediario", Duhalde hizo una defensa del Presidente en lo que respecta a la edificación de la casa. "En el año 1989 yo estuve en La Rioja y él ya me invitó para la inauguración. Después, como todo el mundo sabe, tuvo problemas personales y fue dejando la construcción. Me parece inmoral que se le cuestione a un Presidente que en diez años se construyó una casa de –cuando mucho– quinientos metros cuadrados."

El gobernador sí se diferenció del Presidente respecto de la pista de aterrizaje. "Yo no la hubiera construido, aunque sé que hay estancias que tienen pistas como ésa. Tal vez se pueda discutir la oportunidad o el lugar. Seguramente si se hubiera hecho una pista similar en un lugar más habitado no habría tantos cuestionamientos."

–¿Y respecto de la oscuridad de los fondos con que se construyó?

–Bueno, la pista es pública. Habrá que aclarar ese tema. Yo no lo conozco.

FUERZA AEREA ARGENTINA | DIRECCION DE INFRAESTRUCTURA
COMANDO DE REGIONES AEREAS | GRUPO I DE CONSTRUCCIONES

AERODROMO ANILLACO
PISTA 18–36
PROYECTO DE PLATAFORMA

Proyecto: Esc. Coras	Fecha: Mayo 1995	Escala 1:500
Dibujo: G. AROCENA	Relevo:	
Revisó: E.V.M.		
JEFE ESCUADRON My. Rodolfo SOLA	JEFE DE UNIDAD Com. Ricardo M. ROBERTS	DIRECTOR Brig. Enrique E. DUTRA

POSESION Y TIERRAS FISCALES

El otro dueño del refugio

Sin quererlo, el ingeniero Aldo Semino reconoció de hecho que el refugio presidencial de Anillaco con lago artificial y animales en extinción puede estar construido sobre tierras fiscales. Semino aseguró que desde 1992 está llevando adelante los trámites para una "información posesoria", que es el trámite que se realiza cuando uno ocupa tierras fiscales y toma posesión de ellas.

Hasta ahora se creía que el refugio figuraba a nombre de Carlos Rossi, el arquitecto amigo del presidente Carlos Menem que tuvo en sus manos la refacción de la quinta de Olivos y la Casa Rosada, además de la construcción de buena parte del caserón que el primer mandatario se hizo levantar en Anillaco.

El refugio es en realidad una fortaleza ecológica de 25 mil hectáreas, con un lago artificial por donde nadan gansos y cisnes, e inmensas praderas donde pastan animales en extinción, y otros que Menem recibió como donación.

Semino apareció ayer y declaró ser el verdadero propietario del refugio. "En 1992 inicié los trámites para una información posesoria, y desde entonces pago los impuestos que vienen a mi nombre", declaró Semino al diario riojano *El Independiente*. Se trata de un ingeniero agrónomo de la Capital Federal. "Desde años integro junto a un grupo de amigos –ninguno de ellos funcionario público– una sociedad que mediante una pequeña inversión comenzó un emprendimiento ecologista en ese lugar", explicó Semino en su versión de los hechos.

En su currículum, el ingeniero agrónomo omitió agregar que el 22 de febrero de 1995, mientras se ponía en marcha la construcción de la pista de Anillaco, fue contratado por la sucursal La Rioja del Banco Nación.

Semino también desmintió que se hubiera derribado un cerro para levantar el refugio, "ni se recurrió a ningún método que haya alterado las características naturales del lugar". En ese sentido, señaló que "las aguas del espejo no son subidas por bomba de presión alguna, sino que bajan naturalmente desde lo alto de la montaña por medio de acequias construidas hace décadas en el lugar, reparadas por nosotros". Semino también puntualizó que "los peces que recorren ese hilo de agua no fueron traídos por nosotros, sino que desde hace muchos años son parte del hábitat natural". El ingeniero agregó que "la casa propiamente dicha es una construcción de madera, sin detalles de confort, de 74 metros cuadrados".

Más aún, para Semino el refugio trajo beneficios a los pobladores del paraje presidencial, ya que "a raíz de los trabajos realizados se incrementó en un 23 por ciento el caudal de agua en Anillaco y sus alrededores".

Mario Manusia



Graciela Fernández Meijide, candidata del Frepaso en la provincia de Buenos Aires.

Posse sigue hablando y el Frepaso festeja

(*Por Esteban Schmidt*) Las últimas declaraciones del vicepresidente del radicalismo Melchor Posse resultaron la excusa perfecta para que los dirigentes del Frepaso asumieran el papel de víctimas y se afirmaran en la que es su nueva actitud respecto del radicalismo ante la perspectiva siempre hipotética de una alianza electoral. Con Graciela Fernández Meijide como segura candidata, los frepasistas creen contar con el ancho de espada. El mismo lunes que se anunció el pase de Graciela Fernández Meijide a la provincia de Buenos Aires, Posse dijo que le daba "la bienvenida a la jungla" a la senadora y le advirtió que "es distinto hacer política en Corrientes y Esmeralda que junto a la gente que tiene hambre". Ayer, todos los coroneles del Frepaso se comunicaron con Carlos "Chacho" Alvarez para convencerlo de que rompa definitivamente el diálogo con el radicalismo.

Ocurre que Posse llevó sus boutades hasta un extremo de difícil retorno. "La izquierda pituca llora por la gente, pero nunca le dio respuesta concretas", macarteó el intendente de San Isidro y vicepresidente primero del radicalismo. Desde la mañana de ayer, los dirigentes intermedios del Frepaso, la mayoría de ellos diputados nacionales, pidió autorización a Carlos "Chacho" Alvarez para salir a contestar. Rodolfo Rodil, Mary Sánchez, Carlos Raimundi le apuntaron a Posse y por criterio asociativo a todo el radicalismo.

"Si el radicalismo dice que resolvió ir a una alianza, tiene que sancionar ya mismo a este provocador", señaló Raimundi, quien perdió todo entusiasmo en coaligarse con sus ex correligionarios. "Parece un oficialista más que un opositor", señaló Mary Sánchez, invitando a sus compañeros a cerrar el diálogo. Lo cierto es que la virulencia de Posse les vino a los frepasistas como anillo al dedo. Sobre estos dirigentes han venido a converger dos elementos con más valor que las frases exasperadas. Por un lado, observan que con Meijide (si las encuestas se parecen a la realidad) pueden llegar a ganar solos las elecciones y matar dos pájaros de un tiro. Por el otro, el aspecto más minúsculo y desde luego menos confesable públicamente: el de las necesidades de los políticos profesionales. El efecto electoral de Meijide en la provincia llevaría a lograr para el Frepaso más diputaciones provinciales y concejalías propias que las que obtendrían en listas comunes con el radicalismo.

Cálculos similares movieron a los principales dirigentes del radicalismo a retacear el apoyo a la alianza, a la que sólo apostó de inicio Rodolfo Terragno. Todo venía bien para ellos hasta que Alvarez propuso mudar a Meijide a la provincia. Desde entonces y acechados por el papel poderoso que tienen las encuestas en las decisiones de la mayoría de los dirigentes políticos, pusieron proa a la alianza. "Salir terceros en la provincia sería un desastre para nosotros", dijo en aquellos días una primera figura del radicalismo. Acercándose la fecha del anuncio, no obstante, los radicales resolvieron guardarse los miedos y salir al ruedo. "Es una pena que Fernández Meijide deje la representación que le otorgaron los ciudadanos de la Ciudad de Buenos Aires", chicaneó Fernando de la Rúa.

Lejos de ese estilo, Posse intentó, incluso, cerrar la posibilidad de la alianza. "No sirve la alianza ahora sino en el '99", dijo y disparó el último dardo venenoso a la flamante candidata del Frepaso en la provincia. "El establishment con mucha habilidad levanta la candidatura de una mujer honesta y democrática, la eleva al nivel del súmmun político, pero luego la hará descender, lo que cierra los canales para interpretar las necesidades de la gente."

A última hora de anoche, Alvarez renunciaba a mandarle una carta oficial de jefe de partido a jefe de partido a Rodolfo Terragno por los dichos de Posse, tal como le reclamaban sus coroneles. Lo que sí tenían claro era que la alianza ayer se acostaba lejana y que hoy amanecería fría.

"Claman" por Chiche

El "operativo clamor" para convencer a Hilda González "Chiche" Duhalde de que encabece la lista de diputados del peronismo bonaerense se pondrá en marcha el sábado próximo en el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata. La principal organizadora del operativo es la misma Chiche, quien será la oradora de fondo del acto que se celebrará con la excusa del Día Internacional de la Mujer, y adonde llegarán desde toda la provincia sus "manzaneras", las mujeres que trabajan para el Plan Social más grande del país, el cual es conducido por la mujer del gobernador. Nadie descarta que hasta se haga presente el presidente Carlos Menem.

La mujer del gobernador confirmó ayer la realización del acto. En su entorno nadie habla de candidaturas, ni mucho menos de un lanzamiento de la figura política de la Chiche. La excusa oficial es el Día Internacional de la Mujer, y la necesidad de la mujer de Eduardo Duhalde de tomar contacto con las manzaneras, que constituyen la base de su plan social y la red política alterna al justicialismo más grande de la provincia. En la cancha de Gimnasia y Esgrima entran cerca de 25 mil personas, y el duhaldismo espera llenarla con creces.

Más allá de sus declaraciones, en las que negó que Chiche fuera a ser candidata, fuentes cercanas al gobernador Duhalde dijeron que el acto se convertirá "inevitablemente" en un operativo "clamor". Las manzaneras, llegadas de toda la provincia, podrían pedirle ahí que encabece la lista del peronismo bonaerense para confrontar con el Frepaso, que anteayer oficializó la candidatura de Graciela Fernández Meijide.

¿Irá Menem al acto? El rumor corrió ayer luego de la cumbre entre el presidente y el gobernador. "Depende de cómo estén los humores en ese momento", especuló un hombre de la Casa Rosada. Más que los estados de ánimo, es posible que la dupla bonaerense se esfuerce por alejar la imagen de Menem del acto. Chiche no quiere escuchar silbidos molestos en una ocasión así, y Duhalde no está dispuesto a compartir con Menem ni con nadie los réditos de la hipotética candidatura de su mujer.

(*Por María O'Donnell*) Después de conversar durante una hora con Carlos Menem en la quinta de Olivos, Eduardo Duhalde dio por "terminado" el conflicto que provocó entre ellos la última ofensiva por una nueva reelección y que mantuvo una prolongada situación de tensión entre ambos en las últimas semanas. "El Presidente ha sido muy claro, yo he sido muy claro y creo que este tema está terminado", declaró el gobernador. A lo largo del encuentro, que se extendió durante más de una hora, Menem y Duhalde acordaron lo que sus operadores describieron como "una tregua" hasta las elecciones legislativas del 26 de octubre. Como a los dos les interesa capitalizar un eventual triunfo oficialista, resolvieron compartir algunos actos de campaña. Pero este fin de semana Menem viajará a La Rioja, y el gobernador estará junto a su esposa en la cancha de Gimnasia, en el operativo clamor para que Chiche encabece la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires, lejos de cualquier tribuna compartida con el Presidente.

Duhalde llegó a la quinta de Olivos

PAZ,

cerca de las nueve de la mañana. Menem estaba en el chalet presidencial y lo invitó a sentarse en unos sillones ubicados en la galería, a unos metros de los tres integrantes de su gabinete que fueron testigos del encuentro, aunque no estaban lo suficientemente cerca como para escuchar la conversación. Tomaron café y Menem sólo interrumpió al gobernador para atender un llamado de la reina de España, quien estaba de paso en el aeropuerto de Ezeiza y pidió saludarlo. La versión que dio el gobernador difiere en un punto central de la que dio a conocer Menem a través de sus voceros. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, dijo que no habían tratado el tema de la reelección. "No hacía falta hablar de eso, porque Menem la quiere y Duhalde lo sabe", afirmaron en la Casa Rosada. Pero Duhalde los desmintió.

"El Presidente ha coincidido con mis posiciones", reseñó. Según un hombre de su entorno, el gobernador exigió el silencio de los ultramenemistas que, como el senador Jorge Yoma, pujan por un nuevo mandato presidencial. "Son unos alcahuetes", había disparado el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

"A veces una opinión mía puede colisionar con la opinión del Presidente", dijo ayer Duhalde en tono conciliador.

INTERNA PIERRI-CAFIERO

Tiroteo en Brandsen

El concejal justicialista de Brandsen César Martín García López fue baleado ayer a la madrugada mientras él y un grupo de militantes de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) realizaban pintadas en favor del senador Antonio Cafiero y del diputado provincial Osvaldo Mércuri.

El incidente, en el que no hubo heridos, se produjo a las 3 de la madrugada en la esquina de la Ruta 215 y la calle Francisco Rodríguez. En ese momento García López y varios militantes estaban blanqueando una pared para pintar "Bienvenidos Cafiero y Mércuri". La leyenda tenía su origen en los actos partidarios que el Lipebo había organizado en Brandsen y Cañuelas, distritos desde donde se lanzaría la candidatura de Cafiero a primer diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

La Liga Peronista Bonaerense que lidera Mércuri se enfrentará el 29 de junio próximo en elecciones internas abiertas a la Liga Federal, que lleva como cabeza de lista al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

"La intolerancia de algunos, que no son más que delincuentes, intenta fragilizar la democracia", dijo Mércuri. El presidente de la Cámara baja bonaerense no quiso poner las balas en manos de la oposición interna. "Hay que averiguar bien antes de hacer acusaciones. No hay que hacerle el caldo gordo a los grupos de intolerantes que quieren sacar provecho del clima de inseguridad que se vive", enfatizó.

La indisimulada tensión entre el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde se tomó ayer un descanso luego de un encuentro en la residencia de Olivos sin mayores resultados concretos, pero que sirvió para dar una imagen pública de acercamiento. Duhalde afirma que Menem le aseguró que no habrá re-reelección, mientras los menemistas sostienen que el tema ni se discutió.



Café y sonrisas para la foto en el encuentro entre el gobernador y el Presidente.

TREGUA ENTRE MENEM Y DUHALDE

AMOR Y ELECCIONES

Pero ya había asentado su posición la semana pasada, cuando se refirió a la reelección de esta manera: "Es un sainete que me da vergüenza ajena".

En la quinta de Olivos, café de por medio, Menem y Duhalde hicieron "un rápido repaso de la realidad política de la provincia", según el relato del gobernador, que en este punto coincide con el que hicieron los voceros presidenciales. Hasta ayer, Menem se había negado a discutir con el gobernador la estrategia electoral del oficialismo, pero el lanzamiento de la candidatura de Graciela Fernández Meijide, ubicada hasta ahora al tope de las encuestas en la provincia de Buenos Aires, precipitó el entendimiento entre los dos hombres que, al fin de cuentas, apuestan al triunfo del justicialismo en octubre.

Horas después de que Duhalde saliera de la quinta de Olivos, ceremonial de la gobernación confirmó que Chiche encabezará un acto este sábado por el Día Internacional de la Mujer (ver aparte). Pero Menem no está invitado, pasará el fin de semana en Anillaco. De todos modos –consignaron voceros oficiales– van a compartir la tribuna en otros actos, para mostrar un frente unido para las elecciones de octubre.

A ninguno de los dos le conviene profundizar la división del peronismo en vísperas de una elección en la que ambos necesitan triunfar. En ese marco, Menem y Duhalde acordaron que para el oficialismo es fundamental resolver el asesinato del periodista José Luis Cabezas, para impedir que pueda ser capitalizado por la oposición. Pero también en este punto prevalece la desconfianza. El gobernador supone que el gobierno nacional hará recaer todo el costo político de un eventual fracaso de la investigación sobre La Plata. La semana pasada recordó el atentado a la AMIA, dijo que fue "mucho más grave" y que Menem no pagó ningún costo en mayo del año pasado, cuando obtuvo su reelección.

Al partir de la quinta de Olivos, Duhalde eludió a los periodistas que estaban en la puerta, saliendo por el túnel hacia la avenida Maipú. Se comunicó con Pierri, quien fue muy sintético ante un grupo de legisladores de la provincia de Buenos Aires, ansiosos por tener noticias: "Solamente me dijo que la reunión fue buena". Los voceros del Presidente también se mostraron herméticos, pero brindaron una descripción más optimista: "Fue muy informal, se rieron varias veces".

SAADI Y LA OBSESION POR LA BANCA

La fórmula mágica de Ramoncito

Ramón Saadi propuso al justicialismo una fórmula para destrabar su ingreso en el Senado y si bien contaba con el acuerdo de los principales operadores del presidente Carlos Menem, fracasó en el intento por la falta de quórum en la reunión convocada ayer por el Consejo Nacional Justicialista. El ex gobernador de Catamarca está dispuesto a presentar su candidatura nuevamente en una elección interna del peronismo catamarqueño, trámite que supone sencillo porque preserva el manejo del aparato partidario. A cambio, los senadores peronistas se comprometerían a facilitar su ingreso, pero recién después de las elecciones legislativas de octubre, para no asumir ningún costo político.

El Consejo Nacional Justicialista debía tomar una decisión en un encuentro con el bloque de senadores justicialistas que culminó anoche sin que pudieran votar porque faltaron muchos legisladores y consejeros del partido. De todos modos, Saadi confía en haber encontrado la fórmula para salir del callejón en el que se encuentra desde que el vicepresidente Carlos Ruckauf se negó a tomarle juramento: está dispuesto a someterse a una nueva interna, para que los senadores puedan presentar su ingreso como fruto de una decisión inapelable del "peronismo de Catamarca".

El tema de la incorporación de Saadi se había discutido antes en una reunión del bloque de diputados peronistas con parte de la conducción del partido (ver recuadro) En ese marco, el gobernador pampeano Rubén Marín, vicepresidente primero del PJ, criticó duramente a Ruckauf. Después lo hizo en público. Dijo que había que analizar el problema desde el punto de vista "institucional", sin ingresar en el terreno de la "ética", el motivo esgrimido por el vicepresidente para no tomarle juramento al ex gobernador de Catamarca.

"¿Quién juzga el elemento ético? ¿Por qué tenemos que decirle no al pueblo de Catamarca? ¿Porque a alguien se le ocurre que Saadi no reúne los elementos éticos para ingresar al Senado?", preguntó Marín. "No sé cuál es el punto de vista ético de Ruckauf. No lo vi, por ejemplo, criticar a la senadora de la Capital Federal que se pasó a la provincia. No sé si ese problema figura en el currículum de la ética que algunos manejan", siguió, en alusión a Graciela Fernández Meijide.

Aeropuertos

Los diputados peronistas de la provincia de Buenos Aires que responden políticamente al gobernador Eduardo Duhalde volvieron a rechazar ayer las presiones del Poder Ejecutivo para que el Congreso sanciones cuanto antes la privatización de los aeropuertos. "No es el momento oportuno", dijo el titular de la Comisión de Transportes, Pedro Telmo Pérez, durante una extensa reunión que mantuvo todo el bloque peronista con el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, el senador Eduardo Bauzá y el gobernador Rubén Marín, quienes fueron en representación de la conducción del partido. Según los duhalistas, la privatización de los aeropuertos no se puede tratar mientras la Justicia investiga, en el marco de la causa por el asesinato de José Luis Cabezas, a los custodios de Alfredo Yabrán.

Pierri no se reconcilia

A pesar de la cumbre de Olivos, pensada como un acto de reconciliación, la mano derecha del gobernador Eduardo Duhalde en el Congreso, Alberto Pierri, bajó ayer al recinto para presidir una sesión convocada por los partidos de la oposición para rechazar el decreto del presidente Carlos Menem que dispuso un aumento de las tarifas telefónicas. La sesión fracasó, pero Pierri prometió insistir: "El tema será tratado el próximo jueves en el recinto".

"Es injusto que se pretenda aumentar las tarifas telefónicas y estoy convencido que ésta es una decisión que se tomó a espaldas de la gente y del pueblo", dijo Pierri sobre un decreto que firmó Menem. Pero el presidente de la Cámara de Diputados no consiguió que el bloque peronista bajara al recinto. El oficialismo tuvo el mismo problema que la oposición. Los partidos se dividieron en función del origen de sus legisladores: los del interior defendieron el rebalanceo (que reduce el costo de las llamadas interurbanas) y entre los porteños estuvieron los principales opositores al decreto que aumenta el precio de las comunicaciones locales.

Después de un largo debate, el bloque justicialista logró unificar un criterio, que tiene una diferencia sustancial con la postura de los funcionarios de la Casa Rosada. A través de un comunicado, el bloque propuso "una pronta desmonopolización del servicio telefónico", que en la actualidad prestan dos empresas.

"Si bien la mesa de conducción del bloque justicialista decidió no asistir a la sesión por considerar que la actitud de la oposición es demagógica y oportunista, esta posición no obsta reconocer la preocupación de los integrantes de este cuerpo en relación con algunos aspectos del decreto presidencial", dice el comunicado con la firma de Jorge Matzkin, el titular del bloque oficialista.

Aunque también tuvieron fisuras internas, radicales y frepasistas se mostraron más unidos en su rechazo al decreto y propusieron juntar firmas para una iniciativa popular que lo derogue. "Viola groseramente los derechos de los usuarios", dijo el radical Enrique Mathov.

Mario Manusia

Carlos Silvani es el responsable de cobrar los aportes previsionales.
Desde Trabajo alientan un blanqueo de trabajadores.

Silvani no sabe nada de un blanqueo previsional

Al titular de la DGI no le gusta que le recuerden su opinión en contrario a los blanqueos. Menos ahora que en el Congreso hay uno que es apoyado por Caro Figueroa.

"No es mi competencia, no lo conozco, y no voy a decir nada al repecto para no crear confusión." Así respondió ayer el director de la DGI, Carlos Silvani, cuando se le consultó su opinión sobre el proyecto de blanqueo previsional que está en el Congreso y que el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, había dicho que apoyaba. "¿No sintió curiosidad por preguntarle a Caro Figueroa de qué se trata el proyecto?", insistieron los periodistas durante una conferencia de prensa en el Ministerio de Economía. "No tengo tiempo para ser curioso", fue la escueta respuesta de quien es titular del organismo que en los próximos días no sólo se encargará de cobrar sino también de recalcular los montos de las deudas previsionales de los evasores. "Puede ser un blanqueo o un negreo", dijo Silvani, luego, tratando de explicar que no conocía el proyecto, pero haciendo un aporte involuntario a la confusión general.

El temor de Silvani por no contradecir al ministro de Trabajo llegó al punto de poner en duda sus propias palabras a poco de asumir, cuando se manifestó contrario a "cualquier tipo de blanqueo impositivo o previsional". "¿Yo dije eso, usted lo tiene grabado?", preguntó Silvani, cuando **Página/12** le recordó sus declaraciones en septiembre del año pasado en Washington, durante la Asamblea Anual del Fondo Monetario. En aquel entonces, Silvani ya había sido nombrado en su actual cargo, y otorgó una serie de entrevistas a los medios acreditados en el encuentro para explicar que su larga experiencia como tributarista del Fondo Monetario le había enseñado que las moratorias o blanqueos impositivos no daban resultado, especialmente en Argentina. De todos modos, reconoció que "cualquier expectativa que se genere en este sentido puede perjudicar a la recaudación".

El proyecto que está en la Cámara de Diputados había sido presentado por Claudio Sebastiani, Carlos Abihaggle y Ana Kessler, y se resume en un blanqueo previsional de deudas y multas que incluiría tanto a los trabajadores asalariados como a los autónomos. Caro Figueroa ya dijo que "lo vamos a apoyar si se garantiza el blanqueo sin sanciones a los empleadores". Pero también aclaró que no estaba de acuerdo con un artículo del proyecto que suponía reconocer para atrás, por el tiempo que el trabajador estuvo empleado en negro, los derechos de seguridad social.

Por otro lado, Silvani realizó un balance del primer mes y medio de funcionamiento de vigencia de la ley de clausuras. Según el funcionario, en ese período se labraron 2006 actas de infracción, por diversos motivos, de los 10.000 procedimientos realizados. Es decir, una de cada cinco inspecciones dieron como resultado un acta de infracción. La mayor cantidad de actas se levantaron entre los comerciantes de productos de vestir (16 por ciento del total); productos para el hogar (12 por ciento); bares y restaurantes (11 por ciento); productos alimenticios (10 por ciento); y servicios al automotor. A su vez, se produjeron 137 clausuras; y nuevamente, los comercios de vestimenta, artículos para el hogar y venta de comestibles encabezan la lista.

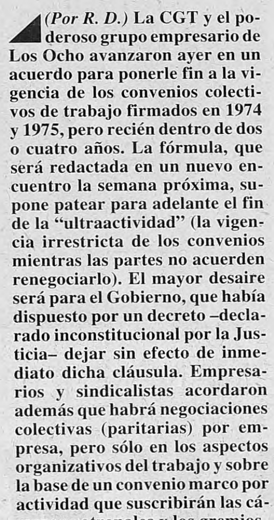
"Hay algunos consumidores que también fueron sancionados, pero la cantidad es ínfima", dijo Silvani, recordando que la ley también pena a los consumidores que no muestren sus facturas de compra, en el caso de que un inspector de la DGI se las requiera al salir de un negocio.



CONVENIOS

Y EN EL

La CGT y el Grupo de los Ocho, que nuclea a las principales cámaras patronales, alcanzaron su primer acuerdo en materia de flexibilización laboral. Propondrán abrir un período de tres años para discutir los convenios laborales vigentes desde la década del 70. El acuerdo desconoce el decreto de Carlos Menem, anulado por la Justicia, que eliminaba en forma inmediata la "ultraactividad" (vigencia irrestricta) de dichos convenios. La pulseada sigue con el régimen de indemnizaciones por despido.



(*Por R. D.*) La CGT y el poderoso grupo empresario de Los Ocho avanzaron ayer en un acuerdo para ponerle fin a la vigencia de los convenios colectivos de trabajo firmados en 1974 y 1975, pero recién dentro de dos o cuatro años. La fórmula, que será redactada en un nuevo encuentro la semana próxima, supone patear para adelante el fin de la "ultraactividad" (la vigencia irrestricta de los convenios mientras las partes no acuerden renegociarlo). El mayor desaire será para el Gobierno, que había dispuesto por un decreto –declarado inconstitucional por la Justicia– dejar sin efecto de inmediato dicha cláusula. Empresarios y sindicalistas acordaron además que habrá negociaciones colectivas (paritarias) por empresa, pero sólo en los aspectos organizativos del trabajo y sobre la base de un convenio marco por actividad que suscribirán las cámaras patronales y los gremios.

El pesimismo y la dureza que expresó el titular de la CGT, Rodolfo Daer, al ingresar en la sede de la Unión Industrial Argentina –donde se realizó el encuentro– no se reflejó en las conversaciones desarrolladas durante más de dos horas. "Si uno lee detalladamente las propuestas de Los Ocho, tendríamos que trabajar por un plato de arroz", ironizó el cacique sindical, con voz ronca y cara de pocos amigos, a su arribo. Pero cuando las puertas se cerraron, ajenos a la observación de la prensa, los ánimos cambiaron.

Luego de una tediosa lectura de la propuesta que llevó por escrito –ver nota aparte–, la delegación de la CGT bajó el proyecto para encontrarle un punto final en el tiempo a la ultraactividad. Los dirigentes patronales, encabezados por Jorge Blanco Villegas, no ocultaron su sorpresa y satisfacción. "Fue una postura mucho más positiva que la que esperábamos, habíamos ido con un espíritu pesimista porque no veíamos posibilidades de acuerdo", comentó después del encuentro uno de los vicepresidentes de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani.

Empresarios y sindicalistas se comprometen a negociar, en un período determinado –se acordaría que fuera de tres años–, los viejos convenios de la década del 70 aún vigentes, con participación de uno o dos árbitros ("especialistas de prestigio") consensuados por las partes. "Creamos una nueva instancia de negociación privada, con lo cual obviamos el tema del fin de la ultraactividad", explicó Carlos West Ocampo, secretario de prensa de la CGT. "Facilitamos la negociación, pero no al punto que signifique entregar el convenio", agregó. En la práctica, la fórmula posterga hasta después de 1999 la resolución de los viejos convenios, desairando de hecho la intención del actual gobierno de derogarlos por decreto.

El segundo punto de acuerdo está relacionado con la pretensión empresaria de bajar la negociación colectiva a nivel de cada firma. La fumata se logró dividiendo la paritaria en dos: los sindicatos y las cámaras negociarán un piso convencional por rama de actividad, que luego empresas y comisiones internas completarán, con un convenio

El libreto empresario

El documento que el Grupo de los Ocho había puesto en manos de la CGT una semana antes, como propuesta de temario para la discusión, contemplaba:

Lucha contra el trabajo en negro

a) Revisión de las normas laborales dentro de la ley Pyme.

b) Reducción de cargas sociales y simplificación de tributos para pymes y microemprendimientos.

c) Extender a lo laboral y previsional los criterios e simplificación tributaria anunciados por el Gobierno.

d) Lograr por la vía de la adhesión de provincias a un "pacto laboral" que permita la unificación, simplificación, eliminación de tributos y superposición de controles que afecten el costo laboral.

e) En lo inmediato, reducción de aportes patronales para todos los trabajadores de reciente incorporación durante un período de seis meses. Crear una nueva categoría de trabajadores autónomos para aquéllos que, por encontrarse en situación de subsistencia, no puedan afrontar los montos mínimos establecidos. Propiciar una amplia regularización del trabajo en negro como paso previo a la adopción de sanciones severas a la utilización de formas de trabajo irregular.

Negociaciones colectivas

a) Descentralización de la negociación, derogación de la prórroga legal de los convenios colectivos y la derogación de los estatutos especiales.

b) Reducción de impuestos al trabajo.

LABORALES, POR TRES AÑOS MAS

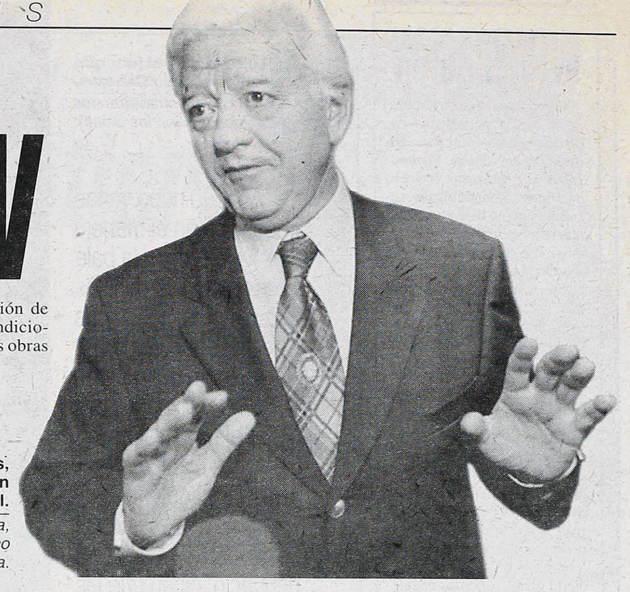
2000 TAMBIEN

privado en torno de las condiciones y organización del trabajo propias de cada establecimiento. West Ocampo ejemplificó que "en el convenio base se fijaría los salarios mínimos, categorías, período de vacaciones, mientras que en cada empresa se discutirían las cuestiones organizativas, como que en una empresa de servicios de la costa atlántica las vacaciones no se tomen en los meses de enero y febrero".

Alvarez Gaiani, en cambio, tuvo una interpretación más restringida para el piso convencional que suscribirán los sindicatos. "Sólo discuten el piso salarial, y no tienen derecho a veto sobre lo que acuerden las internas en cada empresa", señaló.

La próxima reunión de las partes será el martes, pero esta vez los sindicalistas jugarán de locales, aunque todavía no está definido qué gremio prestará su sede. Allí se buscará darle forma escrita a los dos acuerdos de la víspera, y se intentará entrar en otros dos temas espinosos, que ayer quedaron bosquejados: indemnizaciones por despido o seguro de desempleo, y régimen de obras sociales.

Con respecto al primer punto pendiente, la CGT rechazó el criterio de Los Ocho de limitar el aporte patronal al 2,5 por ciento de los salarios para constituir un seguro de desempleo individual. "El planteo es lo mismo que pedir que se abaraten los despidos, los empresarios deberán utilizar mayor ingenio para convencernos de que el sistema de indemnizaciones puede cambiarse", precisó West, quien además anticipó que la CGT sólo está dispuesta a tratar el tema "si la contrapartida es creación de empleo, verificable y medido". En cuanto al sistema de salud, Los Ocho presentarían una fórmula para tentar a la CGT a abrirse a la discusión: que las prepagas compitan en el sistema sin preselección de afiliados, en igualdad de condiciones –en este aspecto– con las obras sociales.



Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial.
Paritarias por empresa, pero con acuerdo marco por rama.

El machete cegetista

La propuesta de discusión que dejó la CGT ayer en mano del Grupo de los Ocho contiene los siguientes puntos:

1) Derogación de todos los contratos que precarizan el empleo.
2) Fortalecimiento del seguro de desempleo, modificando el financiamiento y beneficiarios.
3) Aumento del salario mínimo vital y móvil.
4) Reforma de la Ley de Accidentes. Aumento inmediato del tope indemnizatorio.
5) Derecho a información y consulta en cabeza del sindicato.
6) Reforma integral de la inspección de trabajo para combatir la evasión, mediante tecnificación del Ministerio de Trabajo con provisión presupuestaria suficiente.
7) Reglamentación de la mediación y arbitraje privado en un órgano independiente.
8) Reformulación del procedimiento preventivo de crisis.
9) Modificación de la Ley de Quiebras, dando participación a la organización sindical en los temas vinculados a la normativa comercial.

Solamente se acordó con Los Ocho en el punto 7. Los empresarios no aceptarían entrar en debate sobre ninguno de los restantes.

INTIMIDACION

Ayer se registraron nuevas amenazas a periodistas en distintos puntos del país. El director del diario *Tiempo Fueguino*, Edgardo Welsch de Bairos, denunció que su camioneta fue baleada mientras se encontraba estacionada en las puertas de un comercio, en pleno centro de Ushuaia, minutos después de que él bajara del vehículo. Welsch de Bairos, quien también es titular de la emisora local FM Stylo, precisó que una bala calibre 22 impactó anoche contra la ventanilla del lado del conductor de su camioneta marca Toyota, de color celeste y con vidrios polarizados. El periodista dijo que se trató de una intimidación "por las investigaciones realizadas por el diario en torno de la vida política". "Primer aviso, no te metas con cierta gente, sabemos cuáles son tus actividades y con quién andás", le advirtió una llamada anónima al periodista deportivo José Báez. La amenaza fue recibida en la radio La Red, al término de un comentario que realizó el periodista conocido como "El Yacaré" en el programa "La deportiva", que conduce Enrique Macaya Márquez. Por su parte, el Canal 10 de Córdoba denunció haber recibido amenazas en la sede de la emisora. En Santa Fe, la periodista Ana Fiol fue amenazada por tercera vez en estos últimos treinta días y el titular de la Asociación de Prensa de esa provincia, Rubén Godoy, denunció haber sido seguido por un grupo de hombres a bordo de un Fiat Duna blanco sin patente y haber recibido un siniestro llamado en el que le advertían "te vamos a dejar más chiquito que a Cabezas".

Cara a cara ante el juez

Tres de los detenidos por el asesinato de José Luis Cabezas van a negar frente a su acusador su participación en el crimen del fotógrafo. Bajo supervisión y con las preguntas del juez José Luis Macchi deberán sostener sus versiones y tratar de quebrar la veracidad de lo declarado por Carlos Redruello en su contra. Redruello, cuestionado por su pasado como estafador y falso informante en otras causas, deberá sentarse a las diez de la mañana en el despacho del juez y verles las caras a Flavio Steck, Pedro Villegas y Luis Martínez Maidana. El testigo llegó a ellos por Domingo Dominichetti, a quien dice haber conocido en una celda de la cárcel de Punta Alta, y afirma que estuvo en una reunión donde dijeron que iban a asesinar al fotógrafo.

Respuesta a Menem

"Parece que el Presidente se enojó: acusó a los periodistas de mentirosos y miserables. El Presidente se olvida: mientras afirma que nunca hubo tanta libertad de prensa como ahora, él y otros funcionarios aseguraron durante años que los periodistas eran facinerosos, que eran los únicos opositores de su gobierno." De esta forma, la Unión de Trabajadores de Prensa (UTBPA) salió a defender a los responsables del programa "Sin límites" –que fue levantado de América 2–, quienes fueron denostados por Menem.

José Luis Macchi, el juez que investiga el caso Cabezas.
Ante él, hoy se enfrentarán los detenidos y quien los delató.

Aunque hubo varias impericias en el manejo del arma y la bala asesinas, las pericias realizadas por los técnicos de la Corte Suprema establecieron que ambas fueron las utilizadas para matar al periodista José Luis Cabezas. Los detenidos, quienes hoy serán careados con el informante policial que los denunció, dicen que les colocaron el arma.



Polémica

El comisario Víctor Fogelman siguió ayer con su embestida contra uno de los oficiales que investigó el caso Cabezas en sus inicios, el inspector José Luis Dorgan. Según Fogelman, en los primeros días todos creyeron que el auto y el cadáver del fotógrafo fueron quemados con querosén, por lo que aparentemente se le ordenó a Dorgan que investigara una estación de servicio Esso de Pinamar. Uno de los empleados testimonió –fojas 1799 de la causa– que dos personas compraron querosén y cigarrillos Camel y Parisiennes, de los que aparecieron colillas en el lugar del crimen. En la estación de servicio hay cámara de video que filma a todos los que entran y Dorgan no pidió la cinta. Una semana después, la cinta fue regrabada y por lo tanto las imágenes se perdieron. Fogelman pidió sanciones para Dorgan y éste dice que nadie le encargó nada y que nunca fue a la estación de servicio.

Los misterios del arma y la bala que mataron a José Luis Cabezas

El peritaje realizado por los técnicos de la Suprema Corte de Justicia bonaerense establecerá que la pistola 32 encontrada en la casa de Luis Martínez Maidana fue la utilizada para matar a José Luis Cabezas. El anunció seguramente se va a hacer esta tarde, pero aun así no estará nada dicho. El "uruguayo" Martínez Maidana va a argumentar que el arma le fue colocada por quien lo denunció, el informante policial Carlos Redruello, o directamente por integrantes de la fuerza con los que mantenía estrecha relación. Para colmo de males, ayer se supo que en el primer estudio, realizado a principios de febrero, los peritos policiales quemaron material orgánico –restos combustionados de la explosión– que quedan dentro del caño del revólver y que son los que permiten determinar si el arma fue disparada recientemente.

En este segundo peritaje se hicieron dos estudios:

• Se buscaron nuevamente las coincidencias entre la pistola y la bala, a partir de las particularidades que tiene cada arma por el uso que se le ha dado. Las estrías que quedan son casi como huellas digitales.

• El segundo análisis que se realiza es el de los restos orgánicos humanos que siguen estando en partes de la bala no limpiadas porque no fueron necesarias para el primero de los estudios (el cotejo de armabala). Así es que se tomó ese material orgánico humano y se comparó con la información genética de Cabezas.

Con este doble método se determinó que efectivamente la bala fue la que mató al fotógrafo y que de la pistola analizada salió la bala.

Sin embargo, la mezcla de policías y delincuentes en casi todas las instancias de la investigación y las fuertes sospechas sobre integrantes de la fuerza le darán un valor relativo a la pericia. Los detenidos en Mar del Plata alegan que Carlos Redruello –un informante policial– les colocó el arma, como una estrategia de los uniformados para buscar "chivos expiatorios".

La versión de los investigadores encabezados por Víctor Fogelman es totalmente distinta. El comisario a cargo de la pesquisa sostiene que entre los detenidos en Mar del Plata hay dos o tres que participaron del asesinato, en el marco de una banda de la que también formaba parte un grupo de policías. La organización se dedicaba a la prostitución, las drogas y el robo.

Sumándose al largo listado de irregularidades en la investigación, ayer se conoció el hecho de que en la primera pericia se borraron elementos importantes para determinar cuándo fue disparada el arma. Normalmente, en el caño de cualquier pistola quedan elementos orgánicos, producto de la explosión, que se van descomponiendo. Justamente estudiando ese polvillo se puede determinar si el arma fue utilizada recientemente. En la primera pericia no se tuvo el cuidado de preservar los elementos orgánicos, y el arma se disparó nuevamente. Al realizar esa prueba el polvillo se quemó y ahora no se puede determinar fehacientemente cuándo fue disparada el arma. Sin embargo, ésta parece ser una polémica menor. Ahora, la discusión es si los detenidos de Mar del Plata tienen alguna relación con el crimen y cuál era su vinculación con los efectivos bonaerenses.

Acusación contra Pedraza

Rubén Valentini, el copiloto de Juan María Traverso que el 15 de febrero pasado sufrió un fallido atentado dinamitero en su vivienda de Pinamar, se presentó ayer en los tribunales de Dolores junto con dos apoderados de la Lista Celeste de la Unión Ferroviaria, la agrupación gremial que se enfrentó en las últimas elecciones internas a José Pedraza, el histórico secretario general. "En el gremio hubo muchos atentados de esta naturaleza contra las listas opositoras", le dijeron al juez Héctor Musumano.

Juan Lotero y Jorge Nápoli le recordaron al magistrado que Valentini colaboró con la lista celeste en las elecciones internas del pasado mes de diciembre. "El nos facilitó una fotocopiadora, teléfonos, fax, un depósito y una camioneta para movilizarnos. El pan de trotyl en Pinamar fue una reprimenda por ese apoyo", afirmaron los gremialistas.

También le remarcaron a Musumano una sugestiva coincidencia: el mismo día en que apareció la bomba en la ventana de Valentini, Pedraza tendría que haber asumido el mandato por un nuevo período al frente de la Unión Ferroviaria "pero no lo pudo hacer porque nosotros impugnamos las elecciones porque estaban viciadas de nulidad", dijo De Nápoli al salir del tribunal.

Los sindicalistas también le entregaron al juez varios antecedentes sobre hechos violentos que, le aseguraron, están dirigidos a "intimidar a quienes nos oponemos a la conducción de Pedraza".

HIPOTESIS NO FALTAN

La banda sería narcobanda

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **Mientras en el juzgado de esta ciudad el juez José Luis Macchi se prepara para carear hoy al testigo y ex preso Carlos Redruello con tres de los cinco detenidos, ayer desde el seno de la investigación se difundía que José Luis Cabezas habría sido asesinado por una banda de narcotraficantes, en la que habrían participado policías en actividad. La teoría agrega que el periodista fue secuestrado luego de acudir a una cita con alguien que le tendió una trampa y que estaba vinculado a la "banda mixta", que componían delincuentes civiles y uniformados.**

En tanto que no se rompe el silencio del juez sobre sus últimos descubrimientos, fuentes de la investigación sostuvieron ayer a este diario que los elementos demuestran que la noche del crimen José Luis Cabezas salió de la fiesta en casa del empresario Andreani para acudir a una cita. Eso significaría que Cabezas conocía a por lo menos uno de sus asesinos. Sin embargo, la propia fiscal de Cámaras, María Elena Brignollo de Nazar, le dijo a **Página/12** que "no existen elementos en la causa que afirmen esa hipótesis". Brignollo, junto a la fiscal de primera instancia, Analía Abalos, trabaja en la ratificación de varios elementos que ya constan en las 2.200 fojas de expediente y profundizan averiguaciones sobre una hipótesis que nada tiene que ver con la que vincula con el crimen a la banda de Margarita Di Tullio.

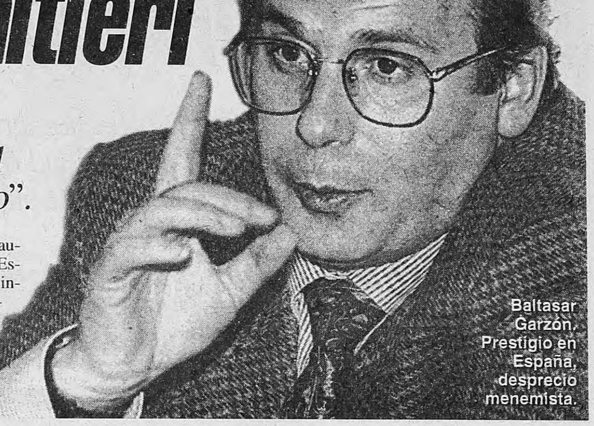
Las oficinas de juez son desde hace diez días una tumba de la que no sale información. Macchi está encerrado analizando las pruebas que ha reunido. Debe resolver como máximo mañana la situación procesal de Margarita Di Tullio –famosa como Pepita la Pistolera–, su pareja Pedro Villegas, Flavio Steck, Domingo Dominichetti y Luis Martínez Maidana. De ellos, por lo menos Villegas, Martínez Maidana y Di Tullio quedarían detenidos con prisión preventiva. Y esa detención es considerada por los investigadores como sólo el comienzo de una pesquisa que terminaría sí o sí en los policías y un ex alto jefe de la fuerza.

El más comprometido de los presos es sin duda "el uruguayo" Martínez Maidana, en cuya casa la policía secuestró la pistola calibre 32 con la que le dispararon a Cabezas. Ayer trascendió que los resultados de la pericia que para corroborar la que hizo el SEIT, dependiente de la policía bonaerense, realizó un equipo de la Suprema Corte provincial sobre la bala encontrada en el cráneo del fotógrafo fueron positivos. El ADN de los restos orgánicos se correspondería con el de Cabezas. Pero una nueva irregularidad se sumó a esta pericia. Las pruebas histopatológicas sobre el arma no pudieron ser realizadas por los peritos judiciales. El motivo: la policía quemó cualquier resto orgánico al disparar el revólver.

DESCALIFICO AL JUEZ ESPAÑOL BALTASAR GARZON

Corach lo banca a Galtieri

El ministro de Menem rechazó el juicio a los represores argentinos. Dijo que Garzón "es más político que juez". El magistrado había denunciado "un manto de silencio ominoso".



Baltasar Garzón. Prestigio en España, desprecio menemista.

El ministro del Interior, Carlos Corach, opinó ayer que Leopoldo Fortunato Galtieri no debe ser condenado en España por la desaparición de ciudadanos de ese país en la Argentina durante la última dictadura militar porque "nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito" y descalificó al magistrado del caso, Baltasar Garzón. "Es más un político que un juez, ya que durante el gobierno de Felipe González pasó a la política y después volvió a la magistratura", dijo Corach del hombre que unas pocas horas antes había firmado un escrito pidiendo que el gobierno de Carlos Menem reconsidere su negativa a colaborar con el proceso español. "Las autoridades argentinas han decidido que un manto de silencio ominoso cubra por siempre los hechos que aquí se pretenden investigar", redactó Garzón, quien solicitó también informes de Estados Unidos sobre la coordinación represiva de las dictaduras del cono sur.

El gobierno de Carlos Menem se negó a colaborar con Garzón a fines del año pasado, cuando el magistrado –que está a punto de procesar y ordenar la captura de Galtieri– pidió información sobre la desaparición de los españoles y sus responsables. Desde Buenos Aires le respondieron entonces que los hechos investigados en España eran de "competencia exclusiva" de los tribunales argentinos, que algunos casos ya habían sido juzgados y que en otros la acción penal había extinguido.

Garzón consideró ahora que aquella respuesta "llena de desprecio a la jurisdicción española". Aclaró que "en ningún caso estaría justificada la prescripción de la acción penal" y recordó que en ese sentido se pronunciaron también la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El juez hizo estas consideraciones en un oficio remitido a la Cancillería española para que tome medidas frente al "absoluto desprecio" de la Argentina al Tratado Bilateral de Asistencia Judicial suscripto entre ambos países. "Se debe hacer lo necesario para que esta violación grave pueda tener las consecuencias que exige su incumplimiento", manifestó.

A pesar de la falta de colaboración de la Argentina, Garzón sigue incorporando nuevos elementos a la causa. Ayer pidió al gobierno de los Estados Unidos que le facilite toda la información que tenga sobre el comienzo de la represión ilegal en la Argentina, el plan Cóndor para la región y el papel de la Escuela de las Américas en ese operativo.

Los Bianco ya están detenidos

Sólo falta una gestión de Interpol para que el ex mayor médico Norberto Bianco regrese, extraditado, a la Argentina. Bianco y su esposa, Susana Wherli, ya fueron apresados por la policía paraguaya y la Justicia de ese país –a pedido de un magistrado argentino– dio la orden de extradición. El ex militar está acusado de haberse apropiado de dos menores, hijos de víctimas de la última dictadura.

"Estamos esperando que los vengan a buscar, pero al parecer todavía Interpol argentina no libró la comunicación", señaló ayer una alta fuente judicial de Paraguay.

Como informó **Página/12** en su edición del sábado, el matrimonio Bianco se quedó sin argucias legales para trabar –como hizo por años– el trámite de extradición. En las últimas horas, se conoció la detención del ex militar, que deberá responder por el secuestro de los hermanos Carolina y Pablo, cuya identidad real se desconoce. Actualmente, ambos están casados y, por lo tanto, emancipados. Ambos se niegan, también, a reconocer otros padres que no sean los Bianco.

CAVALLO ACUSA A SU SUCESOR

Roque, cómodo o flojo

Domingo Cavallo denunció que Roque Fernández ha cedido competencias cruciales por comodidad o bajo la presión de otras áreas. Lista de renuncios del hombre del CEMA.

(Por Julio Nudler) **"Roque Fernández está cediendo resortes fundamentales del Ministerio de Economía, ya sea para simplificar su vida como ministro o por presión de otros ministerios", acusó ayer Domingo Cavallo, que en realidad sufrió en carne propia el inicio de ese proceso de vaciamiento, como cuando debió traspasar el control sobre Comunicaciones y la CNT, después de haber sumado atribuciones incansablemente en los primeros años de la Convertibilidad. La diferencia esencial con su sucesor es que éste, sea por convicción, comodidad o presiones, cree que su deber es ocuparse del cierre fiscal del plan, mientras el Banco Central vela por la moneda. Los mediterráneos piensan, en cambio, que con esa actitud las cuentas fiscales son una bomba que terminará explotándole en las manos al equipo del CEMA.**

Esta visión fue expresada ayer crudamente por Cavallo al denunciar que "están emergiendo organizaciones dedicadas al contrabando, el crimen, la corrupción y la evasión, apañadas por altos funcionarios del Poder Ejecutivo, por legisladores y jueces". Los cavallistas han venido anotando, a guisa de inventario, todos los repliegues de Roque.

La lista de renuncios de Roque incluye, entre otros, estos puntos:

• Haber admitido el arbitraje en el reclamo fiscal de 1200 millones contra el grupo Bulgheroni. En general, Economía dejó escapar hacia el Ministerio de Justicia la defensa en los juicios contra el Estado desde la virtual desarticulación del área legal que timoneaba Horacio Liendo.

• Desentenderse de la privatización del correo y de los aeropuertos, negocios nodales para el grupo Yabrán, cuando –según los cavallistas– puede provocar mayores costos operativos y más inseguridad jurídica.

• Como botón de muestra citan el tarifazo de Edcadassa, dispuesto mediante un decreto redactado mucho tiempo atrás pero que vio la luz tan pronto Cavallo fue desalojado de Economía. Mayor tarifa implica una indemnización proporcionalmente más alta para Yabrán si se lo quisiera marginar.

• En el crucial tema de las relaciones con Brasil, Alieto Guadagni, que formalmente depende de Roque, lo ignora absolutamente.

• Felipe Solá maneja Agricultura con parecida independencia. Recientemente se permitió incluso respaldar por televisión a Cavallo contra Alberto Samid, que como presunto megaevasor habría gozado de amparo judicial.

• Desde que Corach despachó de Interior al cavallista Juan Antonio Zapata, se acabó la política de la zanahoria y el palo con las provincias, paralizándose las llamadas reformas estructurales.

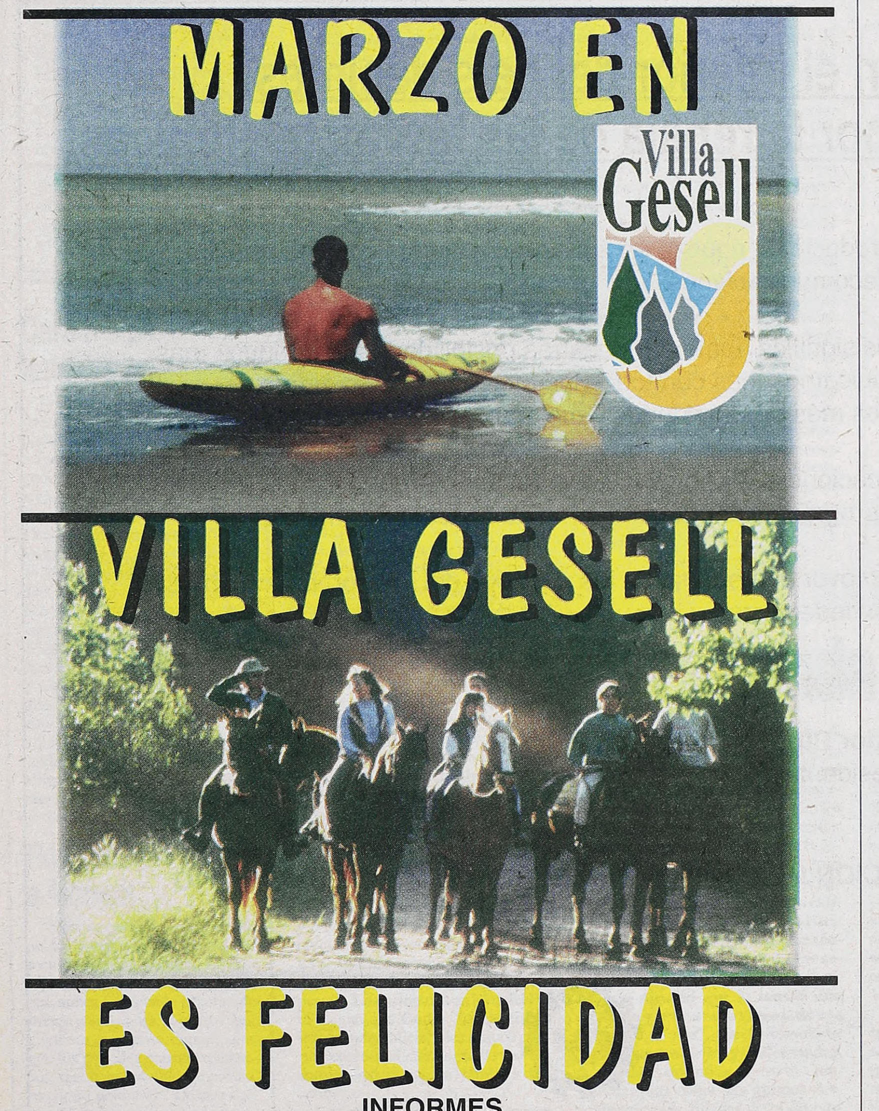
• Los entes reguladores, que antes estaban integrados al gabinete económico, navegan cada vez más lejos de Economía y siguen corriendo el peligro de quedar subsumidos en un "superente".

• El Instituto Nacional de Reaseguros, donde se había cercado un foco de extrema corrupción, fue entregado a un hombre proveniente de uno de los grupos asegurados en conflicto con el organismo.

En la concepción de los mediterráneos, las competencias que resignó Economía ya están generando costos fiscales que en algún momento se harán visibles. Por ahora, aprovechando la predisposición del mercado financiero internacional, Fernández salva con un puente de créditos su déficit presupuestario. Pero como paralelamente se desentiende de la eficiencia del gasto público que manejan otros ministerios, como la educación y la salud, no puede garantizar las mejoras de competitividad que cubran al plan contra una eventual nueva crisis externa.


Mario Manusia

Domingo Cavallo y Roque Fernández brindan en altri tempi.
Por ahora, Roque cubre todo con un puente de endeudamiento.



CAUSA POR USURPACION DE TITULO

Los errores de Bramer

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El viernes pasado Alejandro Bramer Markovic prestó declaración indagatoria en la causa en la que se lo investiga por la usurpación pública del título de "ingeniero". La transcripción agregó quince carillas al expediente que instruye el juzgado federal de Claudio Bonadío, a lo largo de las cuales la palabra "error" aparece más de treinta veces: el actual director ejecutivo de la ANSeS aseguró que jamás tuvo intención de abrogarse la condición de profesional universitario, y atribuyó sus múltiples apariciones como ingeniero –en decretos, escrituras, tarjetas personales, y currículos– a una sucesión de equivocaciones ajenas.**

Bramer Markovic afirmó ante el juez que "en ningún momento de mi larga y muy experimentada trayectoria en el campo privado y público, me he presentado como ingeniero". Explicó que el origen de la larga serie de **errores** se arrastra desde el decreto que en 1994 lo nombra como subsecretario de Trabajo. "...entregué a Armando Caro Figueroa un curriculum... que refiere a los estudios universitarios: cursados en la UBA de ingeniería electrónica. Quiero señalar que teniendo en cuenta la precisión del idioma, eso no refiere a que yo posea el título de ingeniero o que haya completado los estudios de ingeniería mencionados; a lo único que refiere es a que he cursado estudios universitarios en esa carrera". Y agrega que "supongo que el decreto se confeccionó por error... y quiero enfatizar que dicho error fue por una involuntaria equivocación de un tercero".

A continuación, el ex interventor del PAMI remite a aquel pecado original los decretos posteriores que también lo presentan como ingeniero: "Se copiaron automáticamente los datos del decreto anterior".

La coartada a la que apela Bramer para justificar las tarjetas personales con el título de ingeniero es algo diferente, aunque también culpa a otra gente. Cuenta que "al día siguiente de mi nombramiento en el PAMI, mi secretaria en ANSeS, Liliana Tejada, recibió del PAMI una caja con tarjetas personales donde mi nombre estaba precedido por el título de ingeniero. De inmediato instruí a mi secretaria para que las mismas fueran destruidas... No sabía y no se me ocurrió en ese momento que en la secretaría del PAMI ubicada en otro edificio, tenían otra caja similar de tarjetas con el mismo error".

Respecto a las resoluciones que firmó con el falso título a través de las que despidió a varias personas, Bramer adujo que "los sellos aclaratorios fueron puestos con posterioridad al momento de mi firma, y las resoluciones fueron archivadas sin haberlas visto".

Igual argumento usó para las gacetillas que lo mencionan como ingeniero: "Fueron confeccionadas por gente de Comunicaciones del ANSeS y obviamente prolongan el error de los documentos oficiales, y debo reconocer que yo no las había leído".

Por último, Bramer Markovic pretendió encontrarle la vuelta a un curriculum vitae que a fines de los años '80 él había presentado a una empresa privada, y que **Página/12** reprodujo el 27 de agosto del año pasado. "En este curriculum, en el párrafo 2 que lleva como título **Educación**, figura universitaria: Ingeniería Electromecánica... El artículo maliciosamente infiere que este curriculum expresa mi carácter de ingeniero, y según yo entiendo el idioma castellano tiene por suerte la cualidad de poder ser muy preciso, por lo que educación universitaria de ingeniería electromecánica no es equivalente y no significa que uno tenga el título de ingeniero, sino simplemente dice que he cursado estudios en dicha carrera".

El rebalanceo infló el índice de precios

El controvertido ajuste de las tarifas impactó fuerte en el IPC. Las telefónicas se quejan de la medición del INdEC.



Telefonazo
-variación en porcentaje-

	febrero	bimestre	12 meses
Consumidor	0,4	0,9	0,9
Mayoristas	-0,2	0,2	2,1
Construcción	0,2	0,2	-1,2

Fuente: Indec

El rubro Comunicaciones aumentó 58,4 por ciento.

El índice de precios al consumidor aumentó en febrero un 0,4 por ciento, siendo que en el mismo mes de 1996 hubo una deflación del 0,3 por ciento. El crecimiento del IPC por encima de la tendencia que se venía registrando a lo largo del año pasado se debe al incremento del 58,4 por ciento en el rubro comunicaciones, que explica un tercio del aumento del índice el mes pasado. Esta suba fue consecuencia directa del cuestionado "rebalanceo de las tarifas telefónicas", que para el organismo oficial de estadísticas se tradujo lisa y llanamente en un aumento en el precio de los consumos telefónicos. La medición fue inmediatamente cuestionada por las empresas telefónicas, que solicitaron al Gobierno la "necesaria reconsideración de los criterios aplicados por el INdEC para calcular la incidencia de las tarifas del sector en el costo de vida".

"El índice computado por el INdEC en materia de consumo telefónico toma como base una factura que no puede considerarse prototipo", argumentó un vocero de las telefónicas. La misma fuente indicó que "la factura considerada solamente contiene comunicaciones urbanas, cuando en la actualidad una factura promedio debe incluir comunicaciones interurbanas e internacionales". Según las empresas, si se hubiese considerado esto último, "el impacto real del rebalanceo para un cliente residencial hubiera sido de apenas el 13 por ciento, y no del 58,4 por ciento que refiere el INdEC". Y, previendo que el planteo puede ser con facilidad tildado de oportunista, se atajaron diciendo que "ya habíamos solicitado al INdEC que reconsiderara la participación de las tarifas telefónicas dentro de la canasta de precios".

El resto de los precios al consumidor no brindaron mayores sorpresas. El rubro vivienda aumentó un 0,7 por ciento, y alimentos y bebidas un 0,2; en tanto, salud, bienes y servicios varios y educación no tuvieron modificaciones. Así, de acuerdo con el informe del INdEC, en los últimos doce meses el costo de vida aumentó apenas un 0,9 por ciento, casi tres veces menos que la inflación de Estados Unidos.

Por otro lado, los precios al por mayor bajaron un 0,2 por ciento y los de la construcción subieron un 0,2 por ciento. Entre los precios mayoristas, los productos nacionales cayeron 0,2 por ciento como consecuencia de la caída del 1,7 por ciento en productos primarios; y del aumento del 0,2 por ciento en manufacturas y energía eléctrica. En los últimos doce meses el índice de precios mayoristas aumentó un 2,1 por ciento.

PRIVATIZACION DE ESEBA

La primera de Duhalde

(Por Raúl Dellatorre) **Las condiciones establecidas para la privatización de la empresa eléctrica provincial bonaerense, Eseba, le permitirían al adjudicatario cobrar una tarifa 60 por ciento superior a la que actualmente rige en el ámbito de la capital provincial, La Plata, atendida por Edelap. "Esta ganancia extraordinaria es lo único que justifica la estimación realizada por el gobernador Duhalde respecto a que la empresa podía ser vendida en mil millones de pesos", aseguró ayer José Rigane, titular de la Federación de Trabajadores de la Electricidad (Fetera). Por su parte, la diputada radical Silvia Vázquez señaló que "esta garantía de alta rentabilidad es la forma de Duhalde de decirle a los grupos económicos que él es tan confiable y respetuoso de los pactos como el presidente Menem".**

De acuerdo con el cronograma establecido, Eseba será privatizada el 21 de abril, cuando se conozcan las ofertas económicas. Ya se han presentado veintiún grupos interesados, entre locales y extranjeros. La prestadora del servicio eléctrico bonaerense (excluido el Gran Buenos Aires y la zona de influencia de La Plata) se subdividirá en seis unidades de negocios: dos empresas de generación, una de transporte y tres distribuidoras. La "crema" del negocio se encuentra en las últimas, que le suministran la luz a 790 mil clientes. La propiedad de las empresas de generación será transferida al adjudicatario. Las distribuidoras y la transportista, en cambio, serán cedidas a través de un contrato provisorio, de "apenas" 95 años de concesión.

Ya adquirieron pliegos las locales YPF, Pérez Companc, Cartellone, Sideco (grupo Macri), Techint, y la Federación de Luz y Fuerza (enfrentada con la Fetera). Entre los extranjeros, se anotaron varias empresas chilenas con presencia en el sector (Enersis y Chilquinta), españolas (Iberdrola) y estadounidenses (AES y Houston).

Rigane le atribuyó intenciones exclusivamente políticas a la decisión provincial de privatizar Eseba. "No hay razones económicas ni sociales que la justifiquen", afirmó, "porque la tarifa al usuario residencial se encarecerá, se despedirán de 1400 a 2000 trabajadores, y lo que se recaude por la venta no alcanzará a cubrir la deuda que le dejará al Estado provincial la absorción de pasivos por más de 1500 millones de dólares". Según cálculos de Fetera, la facturación bimestral para un usuario residencial con un consumo de 100 kw/h en el período, actualmente de $14,78 sin impuestos, se encarecerá un 22 por ciento a partir de la privatización, en junio de este año.

Legisladores del Frepaso y de la UCR elevarán un proyecto de declaración a la Cámara baja para "instar al gobernador Duhalde a suspender la licitación", al tiempo que acompañarán las denuncias judiciales presentadas por los trabajadores de Eseba. La CTA, a través de su secretario general, Víctor de Gennaro, reclamó por su parte "la convocatoria a una consulta popular, para que el pueblo de la provincia se pronuncie" sobre la conveniencia de la privatización.

De la Rúa se quedó con los sanguchitos de clavo

Ayer, cuando todos los grados empezaron el ciclo lectivo, no hubo comida en la mitad de las escuelas. Padres y docentes rechazaron el menú de emergencia comunal. La explicación oficial.

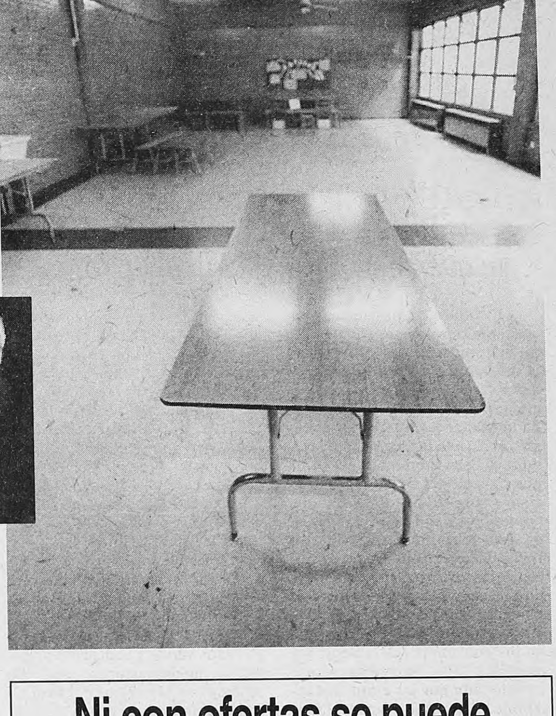
El primer día de clase para todos los alumnos porteños (el lunes sólo habían concurrido los de primer grado) se transformó ayer en un caos de protesta gastronómica. Gran parte de los padres, docentes y directores se resistieron a convertirse en cocineros y mozos y optaron por no servir los menúes de emergencia recomendados por la Municipalidad. "Más de la mitad de las escuelas no tuvieron servicio de comida", aseguró la secretaria general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Delia Bissutti. El problema no es menor: 250 mil chicos comen en esos establecimientos. Entre ellos, hay 52 mil que cumplen doble jornada y la mayoría tuvo ayer tres opciones: quedarse en la escuela ocho horas sin comer, volver a su casa para el almuerzo o solventar de su bolsillo una vianda. Ante la magnitud del malestar, el vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, y el secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, aseguraron en conferencia de prensa que "hoy (por ayer) se realizó la preadjudicación de los nuevos concesionarios del servicio y confiamos en que antes del fin de semana esté garantizada la provisión de comida".

"Nos hemos comprometido a transparentar y moralizar la función pública", empezó Olivera, intentando compensar las críticas por haber llegado al inicio del ciclo lectivo en medio de tamaña indefinición. "Vamos a brindar un servicio de mejor calidad, ahorrándonos 20 de los 50 millones de pesos que se usaron el año pasado para este fin, lo cual equivale a construir quince escuelas o a financiar el funcionamiento de la maternidad Sardá", explicó el vice de Fernando de la Rúa.

De las 32 empresas que obtuvieron la preadjudicación del servicio, catorce estaban brindándolo desde 1991, último año en que se había realizado una licitación. Los funcionarios no difundieron ayer la lista de las empresas porque todavía no habían informado a los elegidos. La subsecretaria Cristina Vesco aseguró que "entre las preadjudicatarias, hay de todo: grandes proveedores que accedieron a 11 mil raciones y pequeños que obtuvieron el servicio para 300 chicos". Sanguinetti destacó que "se eliminaron todos los embutidos porque esto no es nutritivo, es decir que se servirá un plato fuerte y postre". Algunos de los concesionarios que quedaron fuera del negocio habían denunciado que "hasta el año pasado se daban dos platos y postre". Las autoridades consideraron irrelevante el argumento porque el primer plato era más que pobre en contenido calórico.

Olivera atribuyó los inconvenientes que desde la semana pasada obsesionan a los funcionarios de Fernando de la Rúa a consecuencias del deseo de transparencia. "Fue una operación delicada la preparación de pliegos para establecer las condiciones que deberán cumplir los nuevos licenciatarios. Por otra parte, las vacaciones de verano dificultaron las inspecciones de las escuelas que tenían que hacer los proveedores para verificar las instalaciones", explicó. Toda una obviedad, porque durante el verano las escuelas están cerradas.





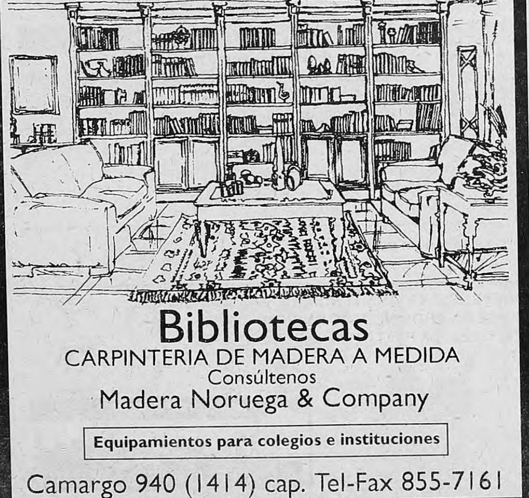
Comedores escolares vacíos, escena repetida. Olivera y Sanguinetti dijeron que todo se hace en aras de "moralizar" las concesiones.

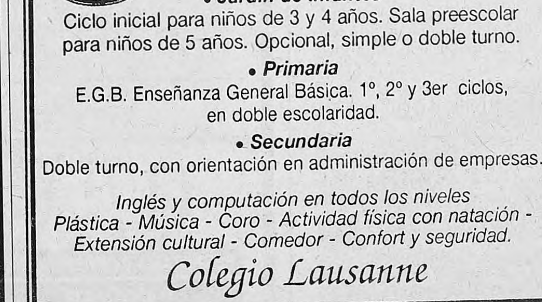
El *staff* delarruista creyó que iba a contar con la colaboración de los cooperadores y directores. Una errónea lectura de la realidad. Los cooperadores darán hoy, a las 14, una conferencia de prensa frente al Concejo Deliberante "para que algún funcionario se haga cargo de lo que pasa". Sin embargo, Sanguinetti insistió ayer en "pedir la colaboración para solucionar la emergencia" y está evaluando qué actitud tomar ante algunos directores que "como en el caso de la Escuela República de Bolivia cerró la escuela al mediodía para no dar de comer". El secretario de Educación descalificó los temores de intoxicación porque "es el mismo riesgo que se puede correr en cualquier restaurante" y destacó que "la responsabilidad civil está cubierta por la comuna, salvo casos de malicia o dolo". En la mejor opción, los sandwiches de emergencia seguirán hasta el viernes.

Ni con ofertas se puede

Entre útiles y guardapolvos, el gasto mínimo que tienen los padres por cada hijo que envían a la escuela no baja de 60 pesos, según un relevamiento que hizo la agencia Telam en tres hipermercados: Wal Mart, Jumbo y Coto. Es decir, centros comerciales en los que abundan las ofertas. En números exactos, el informe indica que el gasto por alumno oscila entre 63,12 pesos y 70,44. Las cantidades dependen de la calidad de los productos y de los talles de las prendas. El detalle consigna que los delantales escolares pueden variar desde 5,5 hasta 10 pesos; que por desembolsos similares se consiguen zapatillas deportivas; que las mochilas (de lo más diverso, en cuanto a calidad y capacidad) van de 2 a 10 pesos; que los cuadernos andan por el peso y medio, mientras la plancha de etiquetas se cotiza a 0,85. Otros 2,47 pesos insumen las típicas medias de primaria y la cosa se pone salada con los zapatos tipo guillermina: en Jumbo, por ejemplo, se consiguen a casi 20 pesos. Y sigue la lista: medio peso para una regla; 1,40 para la goma de pegar; 5 para la canopla y un poco más si se trata de cartucheras. El set de lápices grafito de siete unidades cuesta 0,97 y el pack de bolígrafos demanda otro peso, salvo que se trate de los de marca, tipo Parker, que trepan a 6 y 7 pesos.









Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

YA ESTA REDACTADO EL DICTAMEN DE JUICIO POLITICO A BRANCA

Hay un banquillo esperando al juez

Por unanimidad, la Comisión de Juicio Político aprobó el dictamen acusatorio. Branca adoptó la estrategia de Trovato.

La suerte del juez federal Carlos Branca ya está echada: la Comisión de Juicio Político de Diputados resolvió ayer por unanimidad promover la acusación del magistrado ante el Senado imputándole mal desempeño y posible comisión de delito. El dictamen solicita, además, su suspensión preventiva hasta tanto se concrete el enjuiciamiento. Branca eligió copiar la táctica defensiva utilizada por su malogrado colega Francisco Trovato –acusado por haber recibido dádivas a cambio de la resolución de un expediente– cuando atravesó esta misma instancia meses antes: desconoció las facultades del Congreso para llevar adelante el juicio político en su contra. A diferencia de Trovato, Branca ni siquiera concurrió al Parlamento. Apenas se limitó a presentar su objeción por escrito.

El texto acusatorio –que según todo indica, será tratado sobre tablas en la sesión de hoy– se funda en tres cuestiones:

• Declara la "autenticidad" del video filmado con cámara oculta en el que el Branca aparece en su propio despacho dialogando con dos de los imputados como miembros de una asociación ilícita dedicada al contrabando: para los diputados está claro que esa filmación no sufrió alteraciones ni en sus imágenes ni en su sonido.

• Reconoce la "validez" de esa prueba fílmica para el proceso político, porque fue realizada bajo el control de la comisión parlamentaria que investiga la aduana paralela. Por lo tanto "el proceso de acumulación de la prueba no es ajeno a la autoridad pública y tiene el grado de legalidad requerido para un juicio político".

• Al analizar específicamente la conducta de Branca en su tertulia con los contrabandistas, el dictamen sostiene que la actitud del juez es "sospechosa" e "incompatible" con el requisito de "idoneidad moral" que debe cumplir todo magistrado.

Branca no se presentó ayer a declarar ante la Comisión de Juicio Político, pero en cambio hizo llegar un escrito en el que planteó la "inconstitucionalidad" del proceso en su contra. Al igual que Trovato, Branca afirmó que sólo el Consejo de la Magistratura y el Jury de Enjuiciamiento –previstos tras la reforma de la Carta Magna en 1994– tienen facultades para juzgarlo. Precisamente, la discusión del proyecto de ley que crea esos dos órganos estaba prevista para hoy en Diputados, pero tanto el oficialismo como la oposición estarían decididos a postergarla, para que su tratamiento no aparezca como una convalidación de los argumentos defensivos de Branca.

El cuestionado juez recibió otras dos malas nuevas desde Tribunales: su acusador, Marcelo Paolini, superó la pericia psiquiátrica y el careo con Osvaldo Viola (amigo de Branca y agente de Aduanas) terminó en escándalo por el descontrol de este último.

Tony Valdez



En Comisión. Branca dejó plantados a los diputados que lo acusan.
Como Trovato, desconoce las facultades del Congreso para enjuiciarlo.

"Yo tengo cara de inocente"

"Ya se me ha juzgado televisivamente en un show sin precedentes, una cosa única", se lamentó ayer el todavía juez federal Carlos Branca, quien pese a la contundencia de las imágenes que lo mostraron como presunto miembro de una banda de contrabandistas dijo tener "cara de inocente" y estar "absolutamente confiado" de poder demostrar su honradez. "Tengo una casa y un auto y ni siquiera pude pagar a los abogados que hicieron mi divorcio", puso a modo de ejemplo, y aseguró que los cinco mil pesos que cobra apenas le alcanzan para mantener su actual hogar y la cuota alimentaria para los hijos de su primer matrimonio. "No estoy preparado para ir a la cárcel", confió Branca, aunque admitió que ése será su destino si el juez que lo investiga, Jorge Brugo, no modifica la acusación que le formuló por asociación ilícita y contrabando. "Estaba en una charla privada. En esas ocasiones uno no se expresa con mucho cuidado", explicó Branca para justificar aquella frase de "Brugo está en pedo" que pronunció frente a la cámara oculta y por la cual pidió disculpas.

CAVALLISTAS VS. BRUGO

Debajo del iceberg

***(Por Maximiliano Montenegro)* Cuando el juez Carlos Branca apareció en televisión, de amable plática con una banda de contrabandistas, Domingo Cavallo aprovechó la ocasión para insistir con sus denuncias acerca de la existencia de "un sistema de protección judicial a corruptos, evasores y contrabandistas". Pero agregó un mensaje cifrado: dijo que lo de Branca era nada más que la punta de un iceberg, y que debajo de él existen varios jueces más. Desde el círculo íntimo del cavallismo se acusa al juez Jorge Brugo –nada menos que el que tiene en sus manos el caso Branca– de haber actuado en el pasado con la "típica conducta" de los jueces que el ex ministro no se cansa de denunciar: "Ante una denuncia, el contrabandista sale libre y se procesa a quien lo denunció", afirman, citando un caso concreto. Ante ese juez estará sentado, mañana, el ex administrador de Aduanas, Walter De Fortuna, del círculo áulico de Cavallo.**

La versión cavallista remite a Juan Pablo Miere, quien era el hombre de confianza del ex administrador Walter De Fortuna y manejaba de hecho la estratégica Secretaría de Control de la Policía Aduanera. A fines del '95, Miere le solicitó al juez Brugo una orden de allanamiento a la firma International Purchase S.A., bajo la sospecha de que esta firma era una pantalla que encubría operaciones de contrabando y subfacturación de equipos electrónicos. El procedimiento se llevó a cabo, pero poco tiempo después, en febrero del año pasado, el propio Brugo presentó una denuncia contra Miere por "usurpación de autoridad" en el juzgado en lo Criminal y Correccional de Norberto Oyarbide.

Según Brugo, Miere no había sido nunca designado como funcionario aduanero, y en consecuencia no estaba autorizado a solicitar ni participar de allanamientos. El mismo juez había solicitado a De Fortuna que informara cuáles eran las funciones específicas de Miere, a lo que el ex administrador respondió que era "colaborador personal" suyo y que "no pertenecía a la Administración Nacional de Aduanas". Ese mismo día, sin embargo, decidió nombrarlo asesor ad hoc del administrador mediante una resolución. En agosto del año pasado, Oyarbide procesó a Miere, fallo que dos meses después fue confirmado por la respectiva Cámara.

Las iras de los hombres de Cavallo apuntan a Brugo no sólo por haber promovido el procesamiento del hombre fuerte de De Fortuna, sino también por haber sobreseído finalmente a International Purchase S.A., al aceptar el pedido de nulidad que interpuso la empresa, aduciendo "la presencia ilegal de Miere en el allanamiento".

Pero hay una versión contrapuesta a ésta, y es la que circula en la Comisión Investigadora de Diputados: el diputado Mario Das Neves se refiere a Miere como "uno de los monjes negros de la Aduana". Para ser sólo un "colaborador personal", inexplicablemente no designado en Aduana, Miere gozaba de grandes privilegios: daba órdenes a los funcionarios jerárquicos de Policía Aduanera, organizaba procedimientos prevencionales y tenía dos secretarias y un chofer. Pero lo más sorprendente es que al mismo tiempo que ejercía el "poder real" en la Aduana, Miere era empleado "ñoqui" de la empresa Intercargo (ligada a Alfredo Yabrán) y de la estatal Elma.

Asesinos de un taxista

En la búsqueda de los autores del homicidio de un taxista que fue hallado muerto el domingo pasado, fueron detenidos ayer tres jóvenes, de entre 20 y 25 años, en la zona del Complejo Habitacional Villa de Soldati, que fue escenario del crimen. Los detenidos fueron trasladados a la comisaría 36ª junto con ropas de murga (al parecer similares a las que usaron los hombres que perpetraron el asesinato), una caja de proyectiles calibre 22 y cuatro bombos. "Según las investigaciones podría haber dos autores y dos encubridores", declaró Eduardo Inamorato, subcomisario de la seccional.

Detuvieron a Goodbar

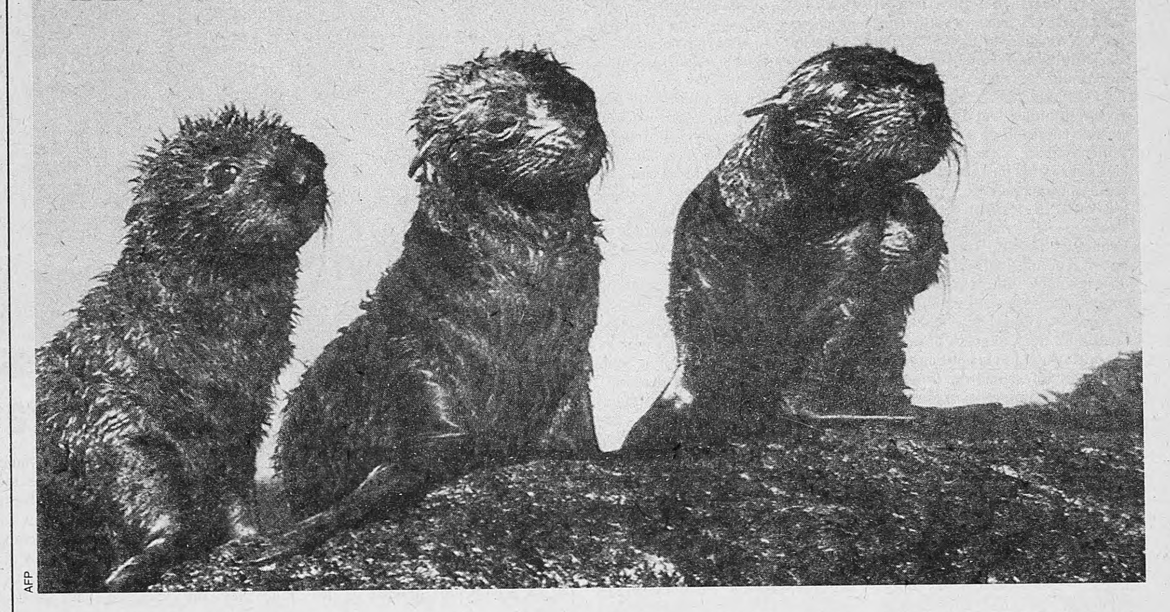
Acusado de estafa y por no haberse presentado el miércoles último a la citación correspondiente, el abogado Sergio Goodbar –conocido por haber sido defensor de los hermanos Sergio y Pablo Schocklender– fue detenido el lunes pasado cuando visitaba el estudio de su abogado, Miguel Pierri. Mediante el letrado que lo representa, Goodbar pidió que se lo eximiera de prisión. Por lo pronto, el hombre permanece detenido en la Alcaldía del Palacio de Justicia y podría verse privado de su libertad hasta la próxima audiencia. La causa data de 1991 y está en manos del Tribunal número 9.

El peaje de la discordia

Una jueza prohibió que se empezara a cobrar peaje en la ruta 22 sobre un nuevo puente que una las provincias de Neuquén y Río Negro. La magistrada admitió un recurso de amparo presentado por una Multisectorial que agrupa a partidos políticos y entidades sociales de ambas provincias. Los demandantes argumentaron que el cobro no correspondía porque la construcción del puente, realizada por el Estado nacional, fue amortizada varias veces.

El petróleo ya mató más de mil lobos marinos en el Uruguay

El derrame de crudo afectó a los cachorros de la Isla de Lobos, que mueren contaminados, de hambre y de frío. Las autoridades advierten que la mortandad aún no llegó a su pico máximo.


AFP

La catástrofe ecológica provocada hace tres semanas por el derrame de petróleo frente a Punta del Este ya provocó la muerte de más de mil cachorros de lobo marino, asentados en la Isla de Lobos, situada frente a las costas uruguayas. Así lo confirmó ayer el titular del Instituto Nacional de Pesca del Uruguay, Sergio Galante, aunque otras fuentes estimaron que la cantidad de animales muertos llegan a 3200. La cifra no sería exagerada: el propio Galante admitió que la mortandad aún no llegó a su pico máximo.

La Isla de Lobos, donde habita la mayor reserva lobera mundial, fue azotada por el derrame de crudo provocado por el buque de bandera panameña San Jorge, que chocó contra una roca no identificada en las cartas náuticas. El petróleo, unas 5000 toneladas, invadió unos 20 kilómetros del exclusivo balneario de Punta del Este y otras playas vecinas, pero el daño más grande lo causó al rodear la isla, habitada por unos 250.000 lobos marinos.

Según informó Galante, responsable del operativo de rescate de los animales, los cachorros están muriendo por efecto de la contaminación, pero también por hambre, ya que muchos fueron abandonados por sus madres, que huyeron de la marea negra, o de frío, porque el petróleo afecta su sistema termorregulador. El funcionario, en declaraciones al diario *La República* de Montevideo, afirmó además que "los efectivos que trabajan en la Isla de Lobos han trabajado duramente en los últimos días y ya hay 30 toneladas de desechos contaminados con petróleo –envasado en bolsas de 10 kilos– prontos para ser trasladados al continente". El destino final de esos residuos –conchillas, arena y piedras pequeñas bañadas de petróleo– aún no ha sido determinado.

El Instituto Nacional de Pesca (INAPE) trabaja en la isla con el apoyo logístico de la Armada uruguaya en la limpieza del lugar y el rescate de animales empetrolados. "Es una tarea muy difícil porque es época de parición y es muy difícil acercarse a los lobos", explicó Galante. En tanto, para las tareas de descontaminación y limpieza de la isla se utiliza una turba especial, material orgánico importado especialmente de Canadá.

La Fundación Vida Marina, una organización ambientalista local, comenzó a aplicar una técnica que, de tener éxito, podría aplicarse masivamente en pocos días y salvar a miles de cachorros. El lunes fueron trasladados diez cachorros a la división Perros de la Policía, donde serán limpiados y amamantados con biberones. En cuanto a los lobos muertos, por consejo del INAPE no serán incinerados sino enterrados en cal viva.

Galante dijo que la mortandad no llegó a su pico máximo, pero advirtió que no pasará de las estimaciones realizadas en un principio, en las que se vaticinaba la muerte de unos 2500 ejemplares. Según el cálculo de los expertos, en los últimos meses nacieron unos 15.000 lobos marinos, muchos de los cuales se encuentran dentro de la isla y en un peñón rocoso denominado Islote de Lobos, distante a una milla de aquella y lugar favorito de las lobas para parir.

En Montevideo, mientras tanto, continúa el debate sobre quién costeará los daños ocasionados. Fuentes vinculadas con el Poder Ejecutivo revelaron que la empresa armadora del buque San Jorge "evalúa la posibilidad de iniciar un reclamo judicial contra el Estado uruguayo por el daño que sufrió su nave, con el argumento de que la roca que provocó el accidente no figuraba en las cartas marinas ni estaba balizada". Por su parte, las autoridades le reclaman a la aseguradora del buque una indemnización por el desastre provocado en las playas y a la fauna marina.

INCENDIO EN COTO

Pánico en el supermercado

Un incendio declarado ayer en un depósito de los supermercados Coto hizo suponer en principio que la firma había sufrido un nuevo atentado, como los ocurridos a fines del año pasado. Pero al parecer el siniestro se debió esta vez a una falla mecánica: tanto los bomberos como la empresa coincidieron en que el fuego se inició a raíz de un cortocircuito en la terraza del edificio, que provocó el estallido del equipo de frío. No se registraron víctimas.

El fuego se inició a las 18.15, cuando se declaró un incendio en la terraza donde funciona un depósito del supermercado ubicado en Hipólito Yrigoyen y Conessa, en Quilmes Este. El siniestro fue rápidamente extinguido por cuatro dotaciones de bomberos de este distrito.

Al finalizar el año 1996 distintas sucursales de esta empresa sufrieron diversos atentados de bombas caseras que se autoadjudicó la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP). Este antecedente hizo que la noticia del incendio alarmara a los medios de comunicación y se comenzara a conjeturar sobre la posibilidad de una nueva acción de esta enigmática organización que había declarado a la empresa como objetivo militar.

Los vecinos que podían ver las altas columnas de humo en la terraza del supermercado alertaron a los bomberos, quienes en media hora lograron sofocar el fuego.

Según informó Marta Palacios, jefa de Auditoría de Coto, las llamas se iniciaron a raíz de un desperfecto eléctrico en la terraza del edificio, que provocó la explosión de un caño refrigerante que contiene gas freón. El estallido provocó además que quedara fuera de funcionamiento la producción de frío del establecimiento.

Por precaución, los bomberos evacuaron a los clientes y a los empleados del supermercado, hasta donde se habían filtrado las columnas de humo. Dos horas después, el desperfecto se había solucionado y el local comenzó a funcionar normalmente.



La documentación secuestrada en la Jefatura de Inteligencia probaría que esa área participó del encubrimiento.

SE REANUDA EL CASO CARRASCO II

La Justicia apuntó al Estado Mayor

El juez comenzará a indagar hoy a los imputados en la causa por encubrimiento. Un allanamiento en el Edificio Libertador compromete aún más a oficiales de Inteligencia.

(*Por Carlos Rodríguez*) A tres años del crimen del conscripto Omar Carrasco, esta semana se reanudan las indagatorias en la causa por el encubrimiento del hecho, en el que están cada vez más comprometidos unos veinte altos jefes del Ejército, algunos en actividad y en el entorno íntimo del titular de la fuerza, teniente general Martín Balza. Las indagatorias quedaron suspendidas en setiembre pasado, desde que renunció al caso el juez de Zapala Bruno Bonetti, pero la investigación tomó nuevo impulso cuando quedó a fines de 1996 en manos del juez federal de Neuquén Guillermo Labate. El magistrado ordenó una serie de allanamientos, pero uno sobresalió nítidamente del resto porque se hizo en un lugar que parecía inexpugnable: la Jefatura II de Inteligencia a cargo del general Pedro Miná, enclavada en el Estado Mayor General del Ejército. Entre la documentación reunida figura una que confirma que la inteligencia militar llegó a Zapala antes de la aparición del cadáver de Carrasco. Esto compromete al teniente coronel de inteligencia Eduardo Víctor Jordán en la parodia que se armó para tratar de evitar que se supiera que el cuerpo estuvo oculto un mes en el cuartel. Por extensión, como jefe máximo del área, Miná podría sumarse a la nómina de imputados.

La nueva ronda de indagatorias comenzará hoy con la convocatoria del director del Hospital Militar de Zapala, mayor médico José Antonio Pedro Carmona, y del suboficial principal René López, quien todavía está en el Grupo de Artillería 161, donde era asistente del ex titular del regimiento, teniente coronel Guillermo With, en el momento de producirse la desaparición y el posterior asesinato de Carrasco. Tanto Carmona como López deben responder por una serie de anomalías que los involucra en el encubrimiento y en la destrucción de pruebas o la fabricación de pruebas falsas.

Pero la vedette, sin duda, será la inteligencia militar. El juez Labate realizó personalmente algunos procedimientos en centrales de inteligencia de Neuquén y ordenó por exhorto otros que se cumplieron en Buenos Aires. Uno de los objetivos fue la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), cuyo titular en 1994 era el coronel Rubén Onzari. Otro de los lugares elegidos fue la Agrupación de Apoyo de Inteligencia con asiento en Ciudadela. Allí el responsable era el coronel Luis Orlando Varela. Con la documentación reunida por Labate y la que aportaron los abogados defensores de los condenados por el crimen de Carrasco (el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Christian Suárez y Víctor Salazar) pudo armarse una nómina de cerca de cincuenta agentes de inteligencia, civiles y militares, que viajaron a Zapala.

Según Miná y Balza, sólo fueron a investigar el "abuso de autoridad" cometido por Canevaro el día en que desapareció Carrasco, el 6 de marzo de 1994, y a "poner en orden" la seguridad del cuartel. Pero el juez Labate halló un libro donde consta que Jordán, jefe de inteligencia de Neuquén, llegó por primera vez al cuartel de Zapala el 24 de marzo.

El propio tribunal de Neuquén, al condenar a los tres acusados por el crimen, consideró que hubo "grupos militares y personal de inteligencia" que contribuyó a "contaminar el juicio, tornar algunas conductas sospechosas (...) invalidando pruebas que pudieron ser relevantes". Los agentes de inteligencia serían llamados a declarar como testigos para que digan por qué se le dio tanta importancia a un simple "abuso de autoridad". ¿O es verdad que investigaron el crimen y que "armaron" la acusación que sirvió para condenar a tres personas con argumentos sumamente endebles?

La causa por encubrimiento está más caliente que nunca, ¿comenzarán otra vez las trabas políticas, militares y judiciales que se advirtieron en setiembre pasado y que terminaron con la renuncia de Bonetti cuando se aprestaba a procesar a los más altos eslabones de la cadena de mandos imputada? Ese sigue siendo uno de los factores –el más grave– que entorpece el esclarecimiento del caso Carrasco.

Acusados

•Hasta ahora, el único procesado en esta causa es el teniente coronel Guillermo With.

•Están imputados el general retirado Carlos Díaz, los tenientes coroneles Pedro Cerrutti, Eduardo Jordán y Ernesto José y otros 12 oficiales, pero la lista podría ampliarse a no menos de veinte.

•El juez Labate halló un libro donde dice que Jordán, quien era el jefe de Inteligencia de Neuquén, llegó por primera vez al cuartel de Zapala el 24 de marzo y no el 6 de abril como declaró en el juicio oral donde se investigó el crimen.

•En coincidencia, el doctor Labate habría obtenido el testimonio de un civil que declaró que With sabía cinco días antes del 6 de abril que había aparecido el cadáver.

La hipótesis del hospital

(*Por C. R.*) El juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, realizó días atrás un procedimiento en el hospital militar del Grupo de Artillería 161 donde, se supone, habrían atendido al soldado Carrasco, en estado de agonía. En el libro de guardia, el juez descubrió que el teniente coronel Pedro Cerrutti, máximo responsable del hospital, quien acostumbraba visitar el hospital por la mañana, concurrió el 6 de marzo –el día de la muerte de Carrasco– en horas de la tarde, y su visita se prolongó durante 40 minutos. Cerrutti volvió al día siguiente, también por la tarde, y estuvo un tiempo prolongado. Ese movimiento fuera de rutina comprometería al teniente coronel, quien en ninguna de sus declaraciones previas se había referido a esas visitas.

El juez también comprobó que personal del hospital compró duodecadrón, un medicamento utilizado en tratamientos de shock –como el que habría sufrido Carrasco– y que la entrada del fármaco al cuartel no fue registrada. Las dos novedades apuntan a reforzar la hipótesis según la cual el soldado habría sido internado en forma clandestina después de la golpiza. De ser así, los responsables de la muerte no serían los tres condenados sino quienes estaban al frente del hospital.

LA TUMBA DEL SOLDADO

"Lo tienen como a un santo"

La tumba del soldado Omar Carrasco, asesinado hace casi tres años, se ha convertido en un lugar de peregrinación para centenares de turistas y curiosos, que se acercan al cementerio de Cutral Co para "hablar con él, dejarle una cartita o alguna flor". En tanto, los padres del conscripto, Francisco y Sebastiana Carrasco, sostienen que actualmente "muy poca gente" se acuerda del asesinato de su hijo, y manifestaron que se sienten "dolidos" porque se los considere "culpables" de que los ex soldados Christian Suárez y Víctor Salazar se encuentren en prisión, condenados por el crimen.

La sepultura de Carrasco atrae a cientos de viajeros que pasan por Cutral Co, según confirmaron varios testigos. Sara Carrasco, tía del soldado asesinado, afirmó que a su sobrino "parece que ya lo tienen como un santo" y agregó que "es increíble la cantidad de personas que llegan sólo para verlo".

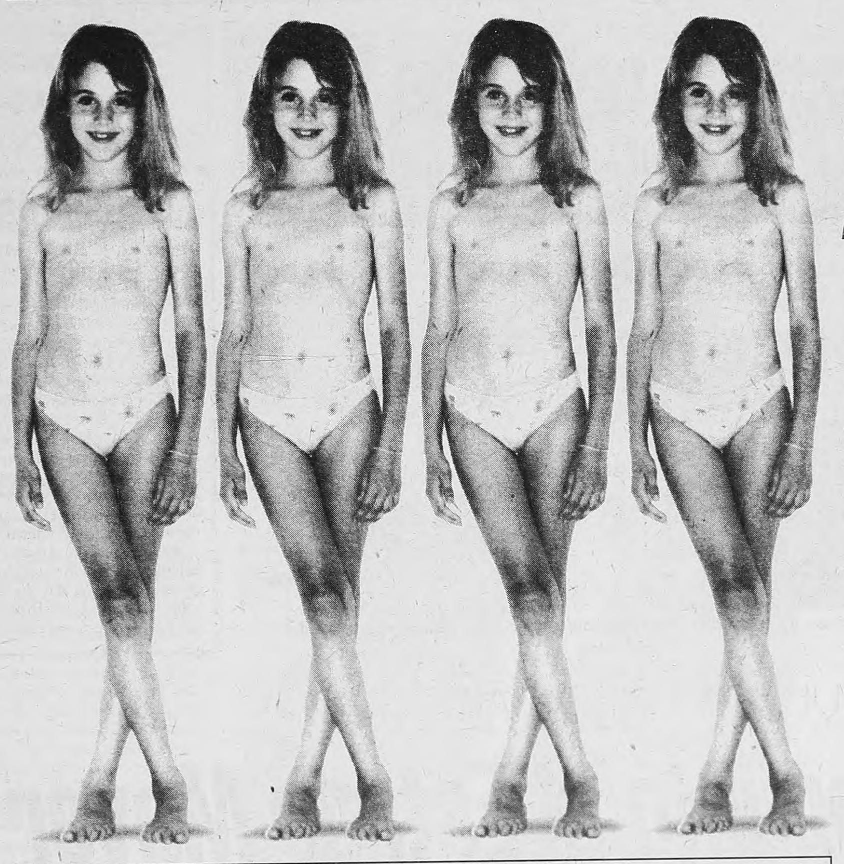
Por su parte, el encargado del cementerio, Jorge Osés, apuntó que "recibimos a familias de todos lados, de Corrientes, Buenos Aires, Santa Fe, Santiago del Estero; es la bóveda más visitada y por eso ponemos especial atención en cuidarla, porque además es una de las de mayor valor".

Desde hace un año, la tumba del soldado, que primitivamente era un montículo de tierra árida con una cruz de madera, fue reemplazada por una lustrosa bóveda de mármol con placas de bronce, que fue financiada por el Concejo Deliberante de Cutral Co.

En tanto, el padre de Carrasco sostuvo que el jefe del Ejército, general Martín Balza, les "falló", porque "tenía que solucionarnos la demanda (por unos 3 millones de dólares) que le hicimos al Ejército" y nunca les dio "el apoyo que prometió". Los Carrasco siguen viviendo en la misma casa, y la habitación de Omar continúa como la dejó el 3 de marzo de 1994, cuando salió para cumplir con el servicio militar.

CLINTON LA

EL TERRO



El presidente norteamericano prohibió ayer que se asignen fondos federales para las investigaciones en clonación humana e instó a la comunidad científica a hacer una moratoria voluntaria en los experimentos en este campo hasta tanto la comisión presidencial que estudia el caso se expida sobre los dilemas éticos y legales que plantea la clonación. En Argentina ya se presentaron dos proyectos de ley prohibiendo la experimentación con clones humanos. Varios científicos opinan aquí sobre las posibilidades y consecuencias de replicar seres humanos.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Para que los científicos no caigan en la tentación de "jugar a Dios", Bill Clinton prohibió ayer, en forma temporaria, que se asignen fondos federales para las investigaciones en clonación humana. El presidente norteamericano también instó a la comunidad científica que investiga con fondos privados en Estados Unidos a que se autoimponga una moratoria en los experimentos hasta que la comisión presidencial que estudia el caso se expida sobre los dilemas éticos y legales que la clonación humana presenta. Las primeras reacciones a la decisión presidencial fueron positivas. El National Institute of Health (NIH), el organismo que nuclea a todas las organizaciones de salud pública, manifestó su aprobación.**

Brasil y Alemania quieren prohibirla

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, se declaró ayer interesado en que la posible clonación de seres humanos quede totalmente prohibida en su país, para lo cual solicitó al Ministerio de Ciencia y Tecnología un análisis técnico para establecer si las actuales leyes que regulan derechos de propiedad e investigación genética prohíben posibles clonaciones de seres humanos en Brasil.

"El presidente quiere tener total seguridad al respecto", dijo su vocero, Sergio Amaral. En caso de que no existan normas que prohíban estas prácticas, la presidencia estudiaría un inmediato envío al Congreso de un proyecto de ley que limite a los animales las investigaciones sobre reproducción genética, dijo el portavoz.

Investigadores de la Facultad de Medicina y Veterinaria de la Universidad de San Pablo y de la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria afirmaron que ya están preparados para producir reses de la raza nelore con la misma técnica que utilizó la Universidad de Oregon para la clonación de dos monos.

Al mismo tiempo, en Alemania, el ministro de Ciencia y Tecnología Juergen Ruttgers dijo ayer que la clonación está prohibida en ese país por la Ley de Protección de Embriones y propuso que esa medida fuera extendida al resto de Europa "para proteger la dignidad de la persona".

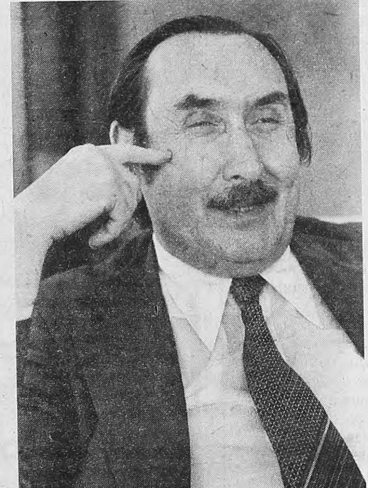
GREGORIO KLIMOVSKY

"No considero que sea terrorífico"

(Por Andrea Ferrari) **En medio de una avalancha de opiniones contra la clonación humana y iniciativas para que la técnica sea prohibida, el epistemólogo Gregorio Klimovsky rechazó la alarma generada en buena parte del mundo. "Yo no considero que sea algo terrorífico", afirma. "En algunas culturas se intentó prohibir prácticas que después resultaron ser muy beneficiosas –recuerda–. En la Edad Media estaba prohibido disecar cadáveres, pero así no habría progreso en la medicina." Para Klimovsky la técnica debería ser reglamentada y la investigación controlada, pero no prohibida.**

–¿Por qué genera terror la posibilidad de la clonación humana?

–El terror de la gente ante la posible clonación humana ha venido de dos lados: por un lado se ha pensado que se trata de un procedimiento antinatural y por otro la producción de individuos idénticos aparece como algo muy malo, que va en contra de la individualidad. La gente lo pone en términos muy duros, como qué pasaría si se replica a Hitler. Yo me opongo, no considero que sea algo terrorífico. No sería la primera vez que en la medicina se utilizan procedimientos no naturales, como los remedios químicos, que son muy buenos y han salvado miles de vida. También los testigos de Jehová prohíben la transfusión porque no es natural, ofende la individualidad, pero nadie puede dudar de que son procedimientos que han salvado millones de vidas.



–¿Y si efectivamente se intentara clonar un Hitler?

–No me gustaría que se replicara a Hitler. Hay que entender sin embargo que Hitler fue educado muy particularmente. Niños que fueran idénticos a él se desarrollarían de manera diferente, y podrían ser personas perfectamente adaptables y útiles. Pero no sé a quién se le ocurriría hacerlo. ¿Y si se replicara a Einstein? Desde este punto de vista no vale la pena discutir la cuestión. Toda técnica debe ser reglamentada. Se supone que la clonación tendrá que ser reglamentada por medio de comisiones de biólogos, psicólogos, sociólogos.

–¿No contiene peligros la posibilidad de clonar seres humanos?

–Toda investigación de este tipo tiene que ser muy bien pensada y autorizada y no ser clandestina. Me parece bien que se piense en los peligros porque puede llevar a resultados negativos. Por ejemplo me ha alarmado leer que ciertos médicos decían que una utilización positiva sería para el trasplante de órganos: producir una clonación y luego utilizar los órganos. Eso sería criminal.

–¿Y cuál sería la utilidad de la clonación?

–Aclaro que no sé para qué queremos la clonación. Los métodos de reproducción son muy exitosos: tienen la ventaja de la diversidad biológica. Producir individuos a partir de genes diferentes permite tener individuos originales que contribuyen al progreso de la especie. No se ve muy claro para qué se utilizaría la clonación en humanos. Salvo una catástrofe de la humanidad, ahí podría considerarse. Ahora me parece innecesario. Pero no creo que haya que acudir a sentimientos terroríficos como surgen de novelas de ciencia ficción.

–Y no considera que haya que prohibir la técnica.

–No estoy de acuerdo con prohibirlo. Sí reglamentar su ejercicio y ver cómo se realizaría. En algunas religiones se intentó prohibir prácticas que después resultaron ser muy beneficiosas. La vacunación fue una cosa muy complicada en algunos países, como Australia. En la Edad Media estaba prohibido disecar cadáveres, pero así no habría progreso de la medicina. Poco a poco la cultura cambia y hay cosas que se permiten. La clonación probablemente será vista con algo más de naturalidad. Hay que ser sensatos por una parte y reglamentaristas por otra.

OPINAN

"No se

(Por Mariana Carbajal) **Investigadores argentinos consideraron ayer necesario que se limite aquí la posibilidad de aplicar la clonación en humanos para llevar tranquilidad a la población, aunque evaluaron que por el momento "no existe riesgo" de que realicen experimentos en ese sentido. No obstante, opinaron que antes que legislar en torno de la clonación de personas, el país debería contar con leyes que regulen la fertilización asistida, cuyas técnicas –que se aplican en el país hace más de diez años– podrían llevar a la manipulación genética. "Podría ser factible que se realice la clonación en humanos, pero hoy por hoy no existe riesgo de que se concrete. Más importante actualmente sería, por otra parte, debatir si se autoriza o no la corrección de defectos genéticos en embriones. Esto está más cerca de concretarse que la clonación de personas", opinó Lino Barañao, profesor de la UBA e investigador del Conicet en desarrollo embrionario en animales.**

Este diario consultó a Barañao y a otros dos investigadores del Conicet, Andrés Carrasco y Marcelo Rubinstein, sobre la aplicación de la clonación en seres humanos. Los tres científicos confirmaron que es posible técnicamente hacer copias exactas de una persona, a través de ese método, pero consideraron que no hay ninguna razón científica que justifique experimentar en ese sentido. "No hay ninguna justificación para hacerlo", indicó Carrasco, director del Laboratorio de Embriología Molecular de la Facultad de Medicina de la UBA, al tiempo que aclaró que "nadie está trabajando en clonación en el país". "Dado el estado actual de la ciencia y la complejidad que a nivel cultural esto produce, se debería prohibir la experimentación embriológica en humanos. Todo lo que se quiera experimentar en ese sentido se puede hacer a través de modelos animales", explicó Carrasco.

"Técnicamente es posible la clonación pero no hay ningún motivo para experimentar, no va a solucionar ningún problema humano. Creo que se sobreestima la posibilidad de aplicarla. Además es una técnica muy ineficiente, con menos del uno por ciento de éxito, con lo cual se necesitarían

CLINTON LANZA MEDIDAS PARA EVITAR LA CLONACION HUMANA

EL TERROR A LA MULTIPLICACION

El presidente norteamericano prohibió ayer que se asignen fondos federales para las investigaciones en clonación humana e instó a la comunidad científica a hacer una moratoria voluntaria en los experimentos en este campo hasta tanto la comisión presidencial que estudia el caso se expida sobre los dilemas éticos y legales que plantea la clonación. En Argentina ya se presentaron dos proyectos de ley prohibiendo la experimentación con clones humanos. Varios científicos opinan aquí sobre las posibilidades y consecuencias de replicar seres humanos.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Para que los científicos no caigan en la tentación de "jugar a Dios", Bill Clinton prohibió ayer, en forma temporaria, que se asignen fondos federales para las investigaciones en clonación humana. El presidente norteamericano también instó a la comunidad científica que investiga con fondos privados en Estados Unidos a que se autoimponga una moratoria en los experimentos hasta que la comisión presidencial que estudia el caso se expida sobre los dilemas éticos y legales que la clonación humana presenta. Las primeras reacciones a la decisión presidencial fueron positivas. El National Institute of Health (NIH), el organismo que nuclea a todas las organizaciones de salud pública, manifestó su aprobación. "Estamos de acuerdo con el presidente en que no debe haber intentos de clonación humana. Con respecto a la clonación de animales, no nos oponemos en absoluto porque pensamos que es un excelente instrumento de investigación", dijo Dan Raevovsky, vocero de la organización a *Página/12*. La Biotechnology Industry Organization (BIO), que representa a 700 compañías privadas, a instituciones académicas y a centros estatales de biotecnología, también aplaudió al Ejecutivo. "Una moratoria en la clonación humana es completamente apropiada en tanto la comisión de consulta presidencial estudia el tema y la sociedad estudia su significado", dijo su presidente Carl B. Feldbaum.**

Según trascendió, no fue Dolly, la preciosa ovejita clon creada por un laboratorio escocés y presentada en sociedad hace diez, días la que impulsó esta última decisión de Clinton, sino el conocimiento de que científicos en el estado de Oregon habían clonado dos monos mediante embriones. Estos son los dos primeros clones de primates y el experimento se considera como el más cercano y parecido al que podría ser un clon de un ser humano. Aunque la clonación humana no pareciera ser, en principio, algo inmediato, es probable que se intente en el futuro.

Los investigadores dijeron que habían creado estos clones de monos para abaratar y hacer más eficientes las experimentaciones. Aseguraron que no tenían ninguna intención de reproducir a un ser humano con esta técnica.

Previamente, Clinton también había prohibido la asignación de fondos federales para la investigación con embriones humanos, una medida más cuestionable, ya que esos experimentos pueden ser sumamente útiles para el tratamiento de algunas enfermedades.

"Mi opinión es que la clonación humana tiene que provocar una profunda preocupación, según nuestros más apreciados conceptos de fe y humanidad. Cada vida humana es única, nacida de un milagro que va más allá de la ciencia de laboratorio", dijo y agregó: "Creo que debemos respetar este profundo regalo y resistir la tentación de hacer réplicas de nosotros mismos. Mínimamente, debemos ponernos de acuerdo en que necesitamos una mejor comprensión de la amplitud e implicancias de este avance".

Recurriendo a una comparación que se escucha mucho en estos últimos días, el presidente parangonó la división del átomo que comenzó con la era nuclear a la reciente revelación del centro escocés, y pidió a los científicos "que se muevan con prudencia y cuidado". Dijo también que él no tenía noticia de que hubiese institutos financiados estatalmente que estuviesen llevando a cabo algún tipo de investigación en clonación humana. Pero "simplemente quiero estar seguro de que esto seguirá siendo así", aclaró.

No obstante, Clinton también dejó establecido que esta prohibición puede no tener carácter permanente. "Si la tecnología para la clonación humana debiera ser desarrollada, habría un modo para manejar la situación", dijo sin especificar acerca del mencionado "modo". Ciertamente, la prohibición presidencial se ocupa sólo del ámbito estatal. Nada garantiza que instituciones privadas o individuos no financien experimentaciones con clones humanos. Por esta razón, Clinton convocó a una moratoria voluntaria. Sin embargo, muchos científicos consideran que no habrá una estampida de colegas tratando de clonar seres humanos. "Este proceso anda como debe –comentó Lisa Geller, experta en ética médica de la Universidadde Harvard–, los científicos están presentando el tema públicamente para que haya debate. Nadie va a correr a hacer clonación humana mañana mismo."

Hubo también quien pidió que se impusiesen restricciones más severas. Lawrence Gostin, un profesor de leyes especializado en ética médica de la Universidad de Georgetown, elogió a Clinton por "hacer todo lo que está a su alcance" en esta complicada y desconcertante cuestión. Pero sostuvo que el Congreso debía ocuparse de convencer al sector privado de que estos experimentos deben ser "declarados ilegales: no alcanza con una prohibición (o moratoria) voluntaria", enfatizó.

Brasil y Alemania quieren prohibirla

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, se declaró ayer interesado en que la posible clonación de seres humanos quede totalmente prohibida en su país, para lo cual solicitó al Ministerio de Ciencia y Tecnología un análisis técnico para establecer si las actuales leyes que regulan derechos de propiedad e investigación genética prohíben posibles clonaciones de seres humanos en Brasil.

"El presidente quiere tener total seguridad al respecto", dijo su vocero, Sergio Amaral. En caso de que no existan normas que prohíban estas prácticas, la presidencia estudiaría un inmediato envío al Congreso de un proyecto de ley que limite a los animales las investigaciones sobre reproducción genética, dijo el portavoz.

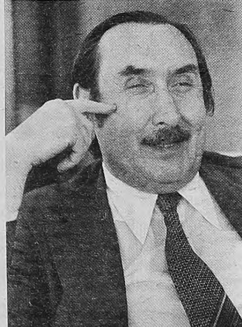
Investigadores de la Facultad de Medicina y Veterinaria de la Universidad de San Pablo y de la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria afirmaron que ya están preparados para producir reses de la raza nelore con la misma técnica que utilizó la Universidad de Oregon para la clonación de dos monos.

Al mismo tiempo, en Alemania, el ministro de Ciencia y Tecnología Juergen Ruttgers dijo ayer que la clonación está prohibida en ese país por la Ley de Protección de Embriones y propuso que esa medida fuera extendida al resto de Europa "para proteger la dignidad de la persona".

GREGORIO KLIMOVSKY

"No considero que sea terrorífico"

(Por Andrea Ferrari) **En medio de una avalancha de opiniones contra la clonación humana y iniciativas para que la técnica sea prohibida, el epistemólogo Gregorio Klimovsky rechazó la alarma generada en buena parte del mundo. "Yo no considero que sea algo terrorífico", afirma. "En algunas culturas se intentó prohibir prácticas que después resultaron ser muy beneficiosas –recuerda–. En la Edad Media estaba prohibido disecar cadáveres, pero así no habría progreso en la medicina." Para Klimovsky la técnica debería ser reglamentada y la investigación controlada, pero no prohibida.**



–¿Por qué genera terror la posibilidad de la clonación humana?

–El terror de la gente ante la posible clonación humana ha venido de dos lados: por un lado se ha pensado que se trata de un procedimiento antinatural y por otro la producción de individuos idénticos aparece como algo muy malo, que va en contra de la individualidad. La gente lo pone en términos muy duros, como qué pasaría si se replica a Hitler. Yo me opongo, no considero que sea algo terrorífico. No sería la primera vez que en la medicina se utilizan procedimientos no naturales, como los remedios químicos, que son muy buenos y han salvado miles de vida. También los testigos de Jehová prohíben la transfusión porque no es natural, ofende la individualidad, pero nadie puede dudar de que son procedimientos que han salvado millones de vidas.

–¿Y si efectivamente se intentara clonar un Hitler?

–No me gustaría que se replicara a Hitler. Hay que entender sin embargo que Hitler fue educado muy particularmente. Niños que fueran idénticos a él se desarrollarían de manera diferente, y podrían ser personas perfectamente adaptables y útiles. Pero no sé a quién se le ocurriría hacerlo. ¿Y si se replicara a Einstein? Desde este punto de vista no vale la pena discutir la cuestión. Toda técnica debe ser reglamentada. Se supone que la clonación tendrá que ser reglamentada por medio de comisiones de biólogos, psicólogos, sociólogos.

–¿No contiene peligros la posibilidad de clonar seres humanos?

–Toda investigación de este tipo tiene que ser muy bien pensada y autorizada y no ser clandestina. Me parece bien que se piense en los peligros porque puede llevar a resultados negativos. Por ejemplo me ha alarmado leer que ciertos médicos decían que una utilización positiva sería para el trasplante de órganos: producir una clonación y luego utilizar los órganos. Eso sería criminal.

–¿Y cuál sería la utilidad de la clonación?

–Aclaro que no sé para qué queremos la clonación. Los métodos de reproducción son muy exitosos: tienen la ventaja de la diversidad biológica. Producir individuos a partir de genes diferentes permite tener individuos originales que contribuyen al progreso de la especie. No se ve muy claro para qué se utilizaría la clonación en humanos. Salvo una catástrofe de la humanidad, ahí podría considerarse. Ahora me parece innecesario. Pero no creo que haya que acudir a sentimientos terroríficos como surgen de novelas de ciencia ficción.

–Y no considera que haya que prohibir la técnica.

–No estoy de acuerdo con prohibirlo. Sí reglamentar su ejercicio y ver cómo se realizaría. En algunas religiones se intentó prohibir prácticas que después resultaron ser muy beneficiosas. La vacunación fue una cosa muy complicada en algunos países, como Australia. En la Edad Media estaba prohibido disecar cadáveres, pero así no habría progreso de la medicina. Poco a poco la cultura cambia y hay cosas que se permiten. La clonación probablemente será vista con algo más de naturalidad. Hay que ser sensatos por una parte y reglamentaristas por otra.

OPINAN CIENTIFICOS ARGENTINOS

"No se justifica hacerlo"

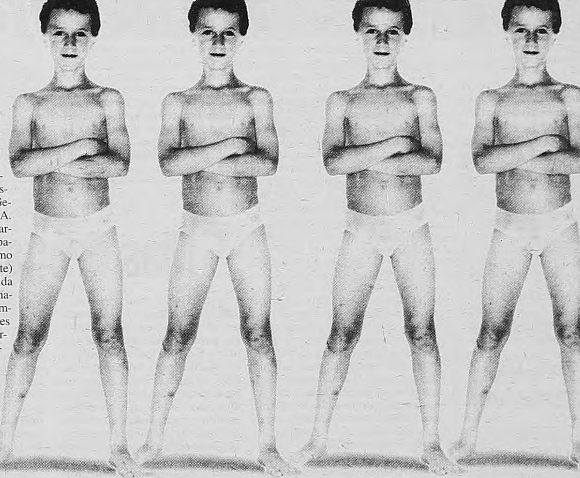
(Por Mariana Carbajal) **Investigadores argentinos consideraron ayer necesario que se limite aquí la posibilidad de aplicar la clonación en humanos para llevar tranquilidad a la población, aunque evaluaron que por el momento "no existe riesgo" de que realicen experimentos en ese sentido. No obstante, opinaron que antes que legislar en torno de la clonación de personas, el país debería contar con leyes que regulen la fertilización asistida, cuyas técnicas –que se aplican en el país hace más de diez años– podrían llevar a la manipulación genética. "Podría ser factible que se realice la clonación en humanos, pero hoy por hoy no existe riesgo de que se concrete. Más importante actualmente sería, por otra parte, debatir si se autoriza o no la corrección de defectos genéticos en embriones. Esto está más cerca de concretarse que la clonación de personas", opinó Lino Barañao, profesor de la UBA e investigador del Conicet en desarrollo embrionario en animales.**

Este diario consultó a Barañao y a otros dos investigadores del Conicet, Andrés Carrasco y Marcelo Rubinstein, sobre la aplicación de la clonación en seres humanos. Los tres científicos confirmaron que es posible técnicamente hacer copias exactas de una persona, a través de ese método, pero consideraron que no hay ninguna razón científica que justifique experimentar en ese sentido. "No hay ninguna justificación para hacerlo", indicó Carrasco, director del Laboratorio de Embriología Molecular de la Facultad de Medicina de la UBA, al tiempo que aclaró que "nadie está trabajando en clonación en el país". "Dado el estado actual de la ciencia y la complejidad que a nivel cultural esto produce, se debería prohibir la experimentación embriológica en humanos. Todo lo que se quiera experimentar en ese sentido se puede hacer a través de modelos animales", explicó Carrasco.

"Técnicamente es posible la clonación pero no hay ningún motivo para experimentar, no va a solucionar ningún problema humano. Creo que se sobreestima la posibilidad de aplicarla. Además es una técnica muy ineficiente, con menos del uno por ciento de éxito, con lo cual se necesitarían cientos de donantes de ovocitos para los ensayos. Se pueden hacer cientos de experimentos con ovejas pero no con cientos de mujeres", indicó Barañao. No obstante, destacó que a partir de la reciente clonación de la oveja Dolly por parte de un grupo de científicos escoceses se abren "posibilidades muy grandes" de desarrollar técnicas que permitan la regeneración de tejidos de ciertos órganos. "Se podría tomar una célula del organismo, reprogramarla (como se hizo con la que dio origen a la oveja clonada), cultivarla y volver a aplicarla en la persona para que se regenere determinado órgano dañado como el páncreas, o la piel, en casos de quemaduras", precisó el científico.

"Es conveniente que la clonación humana esté limitada, pero primero debería debatirse si hay alguna justificación para autorizarla. En mi opinión sus usos serían más perjudiciales que beneficiosos", sostuvo Rubinstein, investigador del Instituto de Genética Biológica y profesor de la UBA.

Para los tres científicos, sin embargo, hay temas más urgentes en el país que deberían ser legislados, como la inseminación artificial (ver aparte) y las terapias génicas. "En la medida en que se conozca el Genoma Humano, en la selección de personal una empresa podría obligar a los postulantes a someterse a un estudio para determinar si es portador de genes factibles de desarrollar ciertas enfermedades como el cáncer. Me parece más importante debatir sobre si el individuo va a tener derecho o no a conservar su mapeo de genes en forma privada, que sobre la clonación humana", dijo Barañao.



Clones, pero no idénticos

La fantasía de obtener una copia idéntica –tanto a nivel físico como de personalidad– de una persona a través de la clonación humana no podría concretarse. "Está en discusión si una persona clonada va a ser exactamente igual al original en términos de individuo", señaló a **Página/12** el investigador Andrés Carrasco, director del Laboratorio de Embriología Molecular de la Facultad de Medicina de la UBA. "El clon perfecto todavía es una entelequia", sentenció Carrasco. La prueba de ello, hasta el momento, son los gemelos, clones naturales que como tales comparten la misma información genética. "Pero un organismo tiene características genéticas y ambientales que lo determinan. Mucho menos de un 50 por ciento de los rasgos de la personalidad de una persona están determinados por la carga genética. El resto proviene del medio ambiente", aclaró el profesor de Biología Molecular de la UBA Marcelo Rubinstein.

DOS DIPUTADOS PROPONEN PROHIBIR LA PRACTICA

Dos proyectos en lo que canta un gallo

Con 24 horas de diferencia dos diputados presentaron en la Cámara baja dos proyectos de ley que prohíben la práctica de clonación en seres humanos, cuestionados ya por otros legisladores que trabajan desde hace tiempo sobre las prácticas de fertilización asistida. El proyecto de la diputada justicialista Darci Sampietro, presentado ayer, se suma al que fuera propuesto el lunes por el líder del MODIN, Aldo Rico,: ambos contemplan severas penas para quienes utilicen o financien las técnicas de clonación para la reproducción humana. Casi inmediatamente la diputada frepasista por Mendoza, Cristina Zuccardi, definió a las iniciativas como "superficiales", mientras que la justicialista bonaerense Silvia Martínez dijo a *Página/12* que el Congreso "ya está trabajando en varios proyectos serios sobre el tema", incluyendo uno de su propia autoría.

La iniciativa de Sampietro prevé una sanción de tres a diez años de prisión para quienes realicen investigaciones científicas utilizando el método de clonación, aumentando las penas de ocho a veinte años si efectivamente fueran concebidos seres humanos.

A su vez, el proyecto presentado por Rico, mucho más restrictivo, no solamente pena el uso de la clonación sino que también prohíbe la crioconservación (la posibilidad de congelar embriones), lo cual provocaría serias limitaciones a la posibilidad misma de existencia de la fertilización humana asistida.

Refiriéndose a estos proyectos, Zuccardi dijo que "basándonos en el contenido de los artículos, queda claro que no se puede encarar un proyecto legislativo saliendo rápida y superficialmente a imponer penalidades", y afirmó que "estos problemas de manipulación genética no se resuelven con represión, sino construyendo consensos y discusiones muy profundas en todos los planos en pos de una mejor calidad de vida para todos". Agregó que "creo que este tema merece que la sociedad construya un ámbito de reflexión muy amplio donde se trabaje sin dogmatismos y con mucha rigurosidad".

La diputada Martínez coincidió con esta percepción. "Lo que no podemos hacer los legisladores es salir a tapar agujeros cada vez que aparezca en los medios el tema de hasta dónde puede llegar la ciencia cuando no se le ponen límites claros", subrayó la legisladora, aclarando además que "es importante plantear que los legisladores no hemos salido corriendo a presentar proyectos como éstos, sino que venimos tratando muy seriamente temas como la fertilización asistida, incluyendo la clonación".

Martínez sostuvo también que "el tema es lo suficientemente grave y serio como para implicar la necesidad de ser tomado globalmente, con una legislación que tome absolutamente todo lo relacionado con la posibilidad de la fertilización asistida y sus límites".

La Comisión de Salud, de la que Martínez es miembro, está discutiendo actualmente varios proyectos sobre la amplia temática de la fertilización humana. La diputada consideró que la difusión pública de los experimentos de clonación en animales "es un alerta rojo que espero nos sirva a todos para que rápidamente logremos una ley marco que contemple toda la problemática de fertilización asistida", pero reconoció que lograr un consenso en la comisión, aun entre legisladores del mismo bloque político, representa una enorme dificultad.

NZA MEDIDAS PARA EVITAR LA CLONACION HUMANA

R A LA MULTIPLICACION

"Estamos de acuerdo con el presidente en que no debe haber intentos de clonación humana. Con respecto a la clonación de animales, no nos oponemos en absoluto porque pensamos que es un excelente instrumento de investigación", dijo Dan Raevovsky, vocero de la organización a *Página/12*. La Biotechnology Industry Organization (BIO), que representa a 700 compañías privadas, a instituciones académicas y a centros estatales de biotecnología, también aplaudió al Ejecutivo. "Una moratoria en la clonación humana es completamente apropiada en tanto la comisión de consulta presidencial estudia el tema y la sociedad estudia su significado", dijo su presidente Carl B. Feldbaum.

Según trascendió, no fue Dolly, la preciosa ovejita clon creada por un laboratorio escocés y presentada en sociedad hace diez, días la que impulsó esta última decisión de Clinton, sino el conocimiento de que científicos en el estado de Oregon habían clonado dos monos mediante embriones. Estos son los dos primeros clones de primates y el experimento se considera como el más cercano y parecido al que podría ser un clon de un ser humano. Aunque la clonación humana no pareciera ser, en principio, algo inmediato, es probable que se intente en el futuro.

Los investigadores dijeron que habían creado estos clones de monos para abaratar y hacer más eficientes las experimentaciones. Aseguraron que no tenían ninguna intención de reproducir a un ser humano con esta técnica.

Previamente, Clinton también había prohibido la asignación de fondos federales para la investigación con embriones humanos, una medida más cuestionable, ya que esos experimentos pueden ser sumamente útiles para el tratamiento de algunas enfermedades.

"Mi opinión es que la clonación humana tiene que provocar una profunda preocupación, según nuestros más apreciados conceptos de fe y humanidad. Cada vida humana es única, nacida de un milagro que va más allá de la ciencia de laboratorio", dijo y agregó: "Creo que debemos respetar este profundo regalo y resistir la tentación de hacer réplicas de nosotros mismos. Mínimamente, debemos ponernos de acuerdo en que necesitamos una mejor comprensión de la amplitud y implicancias de este avance".

Recurriendo a una comparación que se escucha mucho en estos últimos días, el presidente parangonó la división del átomo que comenzó con la era nuclear a la reciente revelación del centro escocés, y pidió a los científicos "que se muevan con prudencia y cuidado". Dijo también que él no tenía noticia de que hubiese institutos financiados estatalmente que estuviesen llevando a cabo algún tipo de investigación en clonación humana. Pero "simplemente quiero estar seguro de que esto seguirá siendo así", aclaró.

No obstante, Clinton también dejó establecido que esta prohibición puede no tener carácter permanente. "Si la tecnología para la clonación humana debiera ser desarrollada, habría un modo para manejar la situación", dijo sin especificar acerca del mencionado "modo". Ciertamente, la prohibición presidencial se ocupa sólo del ámbito estatal. Nada garantiza que instituciones privadas o individuos no financien experimentaciones con clones humanos. Por esta razón, Clinton convocó a una moratoria voluntaria. Sin embargo, muchos científicos consideran que no habrá una estampida de colegas tratando de clonar seres humanos. "Este proceso anda como debe –comentó Lisa Geller, experta en ética médica de la Universidadde Harvard–, los científicos están presentando el tema públicamente para que haya debate. Nadie va a correr a hacer clonación humana mañana mismo."

Hubo también quien pidió que se impusiesen restricciones más severas. Lawrence Gostin, un profesor de leyes especializado en ética médica de la Universidad de Georgetown, elogió a Clinton por "hacer todo lo que está a su alcance" en esta complicada y desconcertante cuestión. Pero sostuvo que el Congreso debía ocuparse de convencer al sector privado de que estos experimentos deben ser "declarados ilegales: no alcanza con una prohibición (o moratoria) voluntaria", enfatizó.

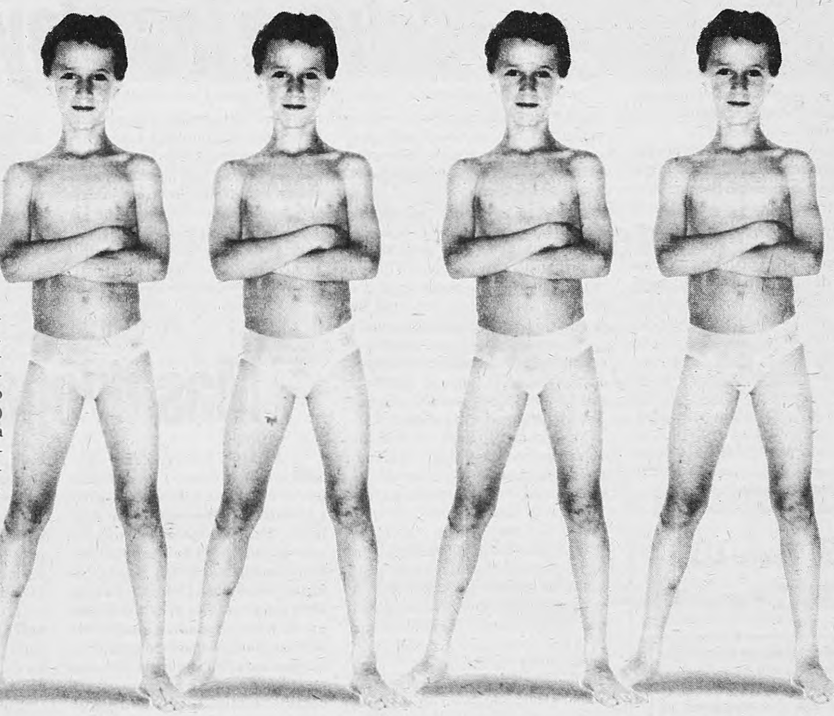
CIENTIFICOS ARGENTINOS

justifica hacerlo"

cientos de donantes de ovocitos para los ensayos. Se pueden hacer cientos de experimentos con ovejas pero no con cientos de mujeres", indicó Barañao. No obstante, destacó que a partir de la reciente clonación de la oveja Dolly por parte de un grupo de científicos escoceses se abren "posibilidades muy grandes" de desarrollar técnicas que permitan la regeneración de tejidos de ciertos órganos. "Se podría tomar una célula del organismo, reprogramarla (como se hizo con la que dio origen a la oveja clonada), cultivarla y volver a aplicarla en la persona para que se regenere determinado órgano dañado como el páncreas, o la piel, en casos de quemaduras", precisó el científico.

"Es conveniente que la clonación humana esté limitada, pero primero debería debatirse si hay alguna justificación para autorizarla. En mi opinión sus usos serían más perjudiciales que beneficiosos", sostuvo Rubinstein, investigador del Instituto de Genética Biológica y profesor de la UBA.

Para los tres científicos, sin embargo, hay temas más urgentes en el país que deberían ser legislados, como la inseminación artificial (ver aparte) y las terapias génicas. "En la medida en que se conozca el Genoma Humano, en la selección de personal una empresa podría obligar a los postulantes a someterse a un estudio para determinar si es portador de genes factibles de desarrollar ciertas enfermedades como el cáncer. Me parece más importante debatir sobre si el individuo va a tener derecho o no a conservar su mapeo de genes en forma privada, que sobre la clonación humana", dijo Barañao.



Clones, pero no idénticos

La fantasía de obtener una copia idéntica –tanto a nivel físico como de personalidad– de una persona a través de la clonación humana no podría concretarse. "Está en discusión si una persona clonada va a ser exactamente igual al original en términos de individuo", señaló a **Página/12** el investigador Andrés Carrasco, director del Laboratorio de Embriología Molecular de la Facultad de Medicina de la UBA. "El clon perfecto todavía es una entelequia", sentenció Carrasco. La prueba de ello, hasta el momento, son los gemelos, clones naturales que como tales comparten la misma información genética. "Pero un organismo tiene características genéticas y ambientales que lo determinan. Mucho menos de un 50 por ciento de los rasgos de la personalidad de una persona están determinados por la carga genética. El resto proviene del medio ambiente", aclaró el profesor de Biología Molecular de la UBA Marcelo Rubinstein.

DOS DIPUTADOS PROPONEN PROHIBIR LA PRACTICA

Dos proyectos en lo que canta un gallo

Con 24 horas de diferencia dos diputados presentaron en la Cámara baja dos proyectos de ley que prohíben la práctica de clonación en seres humanos, cuestionados ya por otros legisladores que trabajan desde hace tiempo sobre las prácticas de fertilización asistida. El proyecto de la diputada justicialista Darci Sampietro, presentado ayer, se suma al que fuera propuesto el lunes por el líder del MODIN, Aldo Rico,: ambos contemplan severas penas para quienes utilicen o financien las técnicas de clonación para la reproducción humana. Casi inmediatamente la diputada frepasista por Mendoza, Cristina Zuccardi, definió a las iniciativas como "superficiales", mientras que la justicialista bonaerense Silvia Martínez dijo a *Página/12* que el Congreso "ya está trabajando en varios proyectos serios sobre el tema", incluyendo uno de su propia autoría.

La iniciativa de Sampietro prevé una sanción de tres a diez años de prisión para quienes realicen investigaciones científicas utilizando el método de clonación, aumentando las penas de ocho a veinte años si efectivamente fueran concebidos seres humanos.

A su vez, el proyecto presentado por Rico, mucho más restrictivo, no solamente pena el uso de la clonación sino que también prohíbe la crioconservación (la posibilidad de congelar embriones), lo cual provocaría serias limitaciones a la posibilidad misma de existencia de la fertilización humana asistida.

Refiriéndose a estos proyectos, Zuccardi dijo que "basándonos en el contenido de los artículos, queda claro que no se puede encarar un proyecto legislativo saliendo rápida y superficialmente a imponer penalidades", y afirmó que "estos problemas de manipulación genética no se resuelven con represión, sino construyendo consensos y discusiones muy profundas en todos los planos en pos de una mejor calidad de vida para todos". Agregó que "creo que este tema merece que la sociedad construya un ámbito de reflexión muy amplio donde se trabaje sin dogmatismos y con mucha rigurosidad".

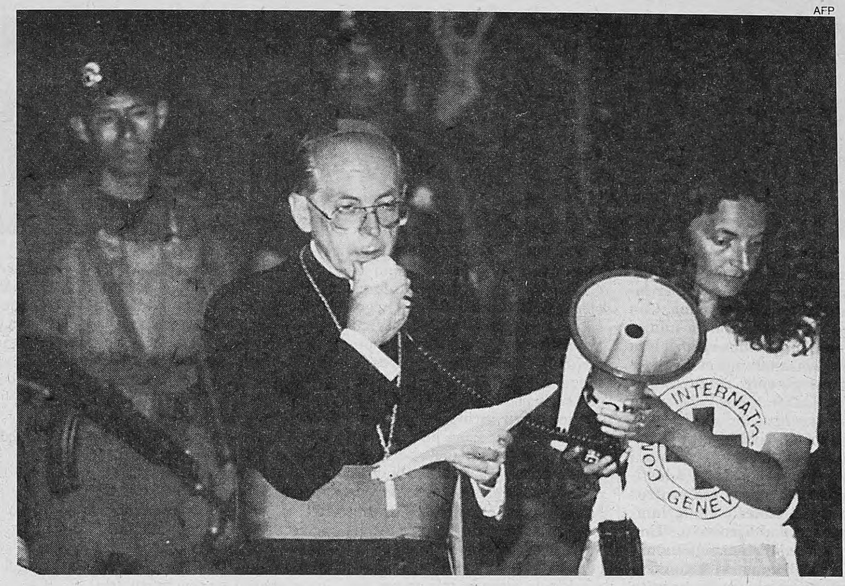
La diputada Martínez coincidió con esta percepción. "Lo que no podemos hacer los legisladores es salir a tapar agujeros cada vez que aparezca en los medios el tema de hasta dónde puede llegar la ciencia cuando no se le ponen límites claros", subrayó la legisladora, aclarando además que "es importante plantear que los legisladores no hemos salido corriendo a presentar proyectos como éstos, sino que venimos tratando muy seriamente temas como la fertilización asistida, incluyendo la clonación".

Martínez sostuvo también que "el tema es lo suficientemente grave y serio como para implicar la necesidad de ser tomado globalmente, con una legislación que tome absolutamente todo lo relacionado con la posibilidad de la fertilización asistida y sus límites".

La Comisión de Salud, de la que Martínez es miembro, está discutiendo actualmente varios proyectos sobre la amplia temática de la fertilización humana. La diputada consideró que la difusión pública de los experimentos de clonación en animales "es un alerta rojo que espero nos sirva a todos para que rápidamente logremos una ley marco que contemple toda la problemática de fertilización asistida", pero reconoció que lograr un consenso en la comisión, aun entre legisladores del mismo bloque político, representa una enorme dificultad.

Cerpa Cartolini prefiere la selva a las playas cubanas

El líder del comando del MRTA que mantiene tomada la embajada japonesa en Lima rechazó la oferta de asilo en Cuba que le hicieron Fujimori y Fidel e insiste con la libertad de los guerrilleros presos. Dicen que quieren volver a la selva. Huelgas de hambre en los penales.



AFP

El obispo mediador Juan Luis Cipriani lee un mensaje a los periodistas.

Parecía que las gestiones avanzaban pero el MRTA subió la apuesta.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **La idea de viajar al Caribe parece no seducirlos. Los integrantes del comando del MRTA que mantiene a 72 rehenes en la residencia del embajador japonés dicen que prefieren retornar a la selva peruana a continuar su lucha, antes que aceptar un posible asilo en República Dominicana o Cuba. Horas después de que el presidente Alberto Fujimori retornara de su sorpresivo viaje a Santo Domingo y La Habana para gestionar que los emerretistas de la residencia sean aceptados como refugiados, Néstor Cerpa Cartolini, el líder del MRTA, anunció desde la capturada residencia nipona que el comando no acepta dar por concluida la toma de la sede diplomática para viajar a República Dominicana.**

"En ese sentido somos claros y tajantes. No tenemos ninguna intención de buscar el exilio o el asilo en la República Dominicana, ni menos en ningún país que oprima a su pueblo", fue la respuesta de Cerpa a la posibilidad de que la captura de la residencia termine con el comando emerretista asilado en ese país caribeño. Y sobre el ofrecimiento del presidente cubano Fidel Castro de otorgar asilo a los emerretistas para contribuir a una solución pacífica, la respuesta del grupo guerrillero de inspiración guevarista fue menos tajante: "Consideramos conveniente no pronunciarnos ahora para evitar que nuestras palabras sean tergiversadas. Y esto lo hacemos por respeto al gobierno cubano, al comandante Fidel Castro, a su revolución y a su pueblo".

En su respuesta, difundida por una comunicación radial, Cerpa dejó claro su poco entusiasmo por una solución que implique su exilio: "Nuestra primera prioridad es quedarnos en nuestra patria, que es siempre el camino que hemos escogido para luchar al lado de nuestro pueblo". El presidente Fujimori respondió a esta negativa afirmando que "las opciones que se ofrecen son bastante viables y razonables".

El líder emerretista reiteró que el problema principal para una solución pacífica de la crisis de los rehenes sigue siendo el destino de los más de 400 prisioneros del MRTA y acusó al presidente Fujimori de "crear expectativas" con sus viajes para negociar el asilo del comando emerretista que el 17 de diciembre capturó la residencia japonesa.

Sobre la marcha de las negociaciones entre el gobierno y su organización, Cerpa admitió que "avances significativos no hay" y advirtió que la actual situación "no puede seguir indefinidamente". Esta ausencia de avances en las negociaciones fue la razón por la cual Cerpa no asistió a la octava y última reunión entre el gobierno y el MRTA que se realizó el último lunes, en la que Roly Rojas, "El Arabe", representó al MRTA.

Sin embargo, Cerpa calificó las ocho reuniones sostenidas con las autoridades peruanas y el grupo de garantes como "una experiencia muy importante para nosotros", ya que, aseguró, en ellas su organización había podido decir directamente al gobierno peruano "lo que nosotros pensamos de su política económica, de su política antisubversiva, con toda transparencia y escuchar también qué es lo que ellos dicen de nosotros, en un marco de cordialidad".

Mientras el optimismo despertado por el anuncio de un posible viaje del comando emerretista a Cuba como un final pacífico a la crisis de los rehenes se comienza a desvanecer con la respuesta de Cerpa, en la que queda claro que las negociaciones no han avanzado y que su exigencia original de liberación de los presos sigue en pie, en el penal de mujeres de Chorrillos, en un barrio periférico de Lima, doce prisioneras del MRTA radicalizaron la huelga de hambre que mantienen desde hace dieciocho días declarándose en huelga seca. Aunque las autoridades penitenciarias se niegan a dar información sobre el estado de salud de las huelguistas, ha trascendido que al menos dos de ellas, Yaviré Bautista y Marcela González, se encontrarían en grave estado. Los viajes de Fujimori buscando un país que dé asilo al comando emerretista parecen no responder a un avance real de las negociaciones, las cuales deberán reanudarse hoy.

AUMENTA EL CONSUMO EN EE.UU.

Más drogas entre los niños

(Por Peter Bate, desde Washington/Reuter) **Alarmado por el creciente consumo de drogas entre adolescentes e incluso niños, Estados Unidos exhortó a sus ciudadanos a cuidar a sus hijos y no esperar a que el problema se resuelva en Colombia o México. La alerta fue provocada por un informe que indica que los niños estadounidenses de entre 9 y 12 años de edad son cada vez más propensos a usar narcóticos. El estudio, realizado por la organización no gubernamental Sociedad para una América Libre de Drogas (PDFA), también reveló que esos menores reciben cada vez menos información sobre el peligro de la drogadicción. "Este problema no se va a resolver deteniendo a los narcotraficantes en Colombia o México", advirtió el secretario de Educación estadounidense, Richard Riley, en el lanzamiento de una masiva campaña de difusión contra las drogas. "Esto debe detenerse en Estados Unidos. Es un problema de Estados Unidos", agregó el funcionario del gabinete del presidente Bill Clinton.**

México y Colombia son dos de las principales fuentes mundiales de drogas como la heroína y la cocaína, aunque en Estados Unidos también se producen marihuana y metanfetaminas. A pesar de que Estados Unidos representa sólo una mínima fracción de la población de la Tierra, sus consumidores fuman, aspiran o se inyectan casi la mitad de los narcóticos producidos en el mundo. Según cálculos oficiales, hay unas 12 millones de personas que consumen drogas en Estados Unidos, entre ellas unos 3,6 millones de adictos.

Su avidez por las sustancias ilícitas generan un mercado anual de unos 50.000 millones de dólares y le cuestan a la economía estadounidense incontables millones más. Aunque la cantidad total de estadounidenses que abusan de las drogas habría caído a la mitad desde el pico de la epidemia de la cocaína de la década pasada, las tendencias detectadas entre los niños consternan a sus autoridades.

Según el informe realizado anualmente por la PDFA sobre la actitud de la juventud estadounidense hacia las drogas, durante 1996 se duplicó el porcentaje de niños entre 9 y 10 años de edad que probaron drogas.

Aunque sólo cuatro por ciento de esos menores han experimentado con esas sustancias, para el momento en que terminan la escuela secundaria, a los 16 o 17 años, más de la mitad ha probado drogas. Otra señal negativa es que cada vez más niños y más jóvenes dicen que usar drogas es normal y aceptable y confiesan que sus amigos las consumen. A su vez, los niños dicen que ha declinado la información que reciben sobre las drogas de sus padres, sus escuelas y los medios de comunicación.

"Esto es especialmente significativo porque estos niños ... perciben menos riesgo en las drogas en un momento en que están por pasar de la escuela primaria a la secundaria, cuando la experimentación con drogas despega", dijo el presidente de la PDFA, Richard Bonnette. Uno de los escollos, según PDFA y las autoridades de Washington, es que los padres estadounidenses son renuentes a encarar el tema de las drogas con sus hijos hasta que aparece el problema.

Según las encuestas, esa postura se debe en parte a que los padres de los adolescentes actuales protagonizaron el auge de las drogas durante las últimas dos décadas. Por otra parte, los padres parecen preferir ignorar la realidad a enfrentarla.

El informe de la PDFA señaló que mientras 24 por ciento de los niños entre nueve y 12 años de edad dijeron que les han ofrecido drogas, sólo siete por ciento de los padres dijeron que creen que sus hijos están expuestos a las drogas.

POLICIA Y DELITO

Militarización en México

La incorporación de 3.000 soldados para velar por la seguridad en las calles del Distrito Federal de México ha desatado una oleada de críticas de la oposición, que ve en esta medida una militarización de las labores policiales.

El procurador general de Justicia del Distrito Federal, Lorenzo Thomas Torres, rechazó que exista una "militarización" de la policía capitalina, y dijo que la integración de militares en las labores policiales obedece a la necesidad de luchar contra la delincuencia. "No hay una militarización de la impartición de justicia, necesitamos una solución a corto plazo de la inseguridad en la Ciudad de México", consideró Thomas, quien asumió el cargo la semana pasada.

Los soldados que el pasado sábado comenzaron a patrullar las calles de la capital mexicana se enfrentan al problema de que desconocen las labores de vigilancia urbana y por ello, a partir de hoy, recibirán asesoramiento de agentes de la Secretaría de Seguridad Pública. Los militares patrullan por las colonias, realizan labores de vigilancia exterior en las entidades bancarias y supervisan el tráfico en los cruces más conflictivos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ERNESTO HUMBERTO NAZZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, diciembre 10 de 1996. María Cristina Battaini, secretaria.

EDICTO CIUDADANIAS. El Juzgado Nacional de Primera Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nro. 11, Secretaría Nro. 21, sito en Av. de los Inmigrantes Nro. 1950, 1er. piso, Of. 122 de esta Capital, hace saber que "MEDINA VILLALBA MAURA ELIZABETH S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" de nacionalidad PARAGUAYA y de ocupación ENFERMERA PROFESIONAL, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo al Ministerio Público Fiscal. Publíquese por DOS VECES en un lapso de QUINCE DIAS. Buenos Aires, 24 de febrero de 1997. Nora A. Petrarca. Secretaria.

ASENTAMIENTO JUDIO DE HAR JOMA

Netanyahu detiene las mediciones

Tras la condena estadounidense y europea, el premier israelí suspendió las mediciones para el asentamiento.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, ordenó detener las mediciones del terreno para la construcción del asentamiento judío de Har Jomá, en Jerusalén oriental, en vísperas de la visita que hará al presidente egipcio, Hosni Mubarak, en El Cairo. La tarea de los agrimensores estaba prevista para hoy, pero "por razones técnicas y legales", según declaró Netanyahu esta mañana a la radio estatal, se aplazará unos días, sin que esto tenga significado político alguno. Netanyahu desmintió que el aplazamiento de la medición del terreno se deba a su viaje a El Cairo, donde Mubarak, según declaró a la prensa de su país, tratará de persuadirle para que deje sin efecto esas obras en Jerusalén oriental. "Si los asuntos técnicos y legales hubieran estado en regla, los tractores habrían estado ayer mismo en Har Jomá", aseguró.

Además de este nuevo barrio, el gobierno israelí también construirá unas rutas en Jerusalén que, igual que ese asentamiento, despiertan las protestas de los palestinos. El ministro de Trabajo y Bienestar, Eli Ishai, facultado para autorizar las obras en Har Jomá, no ha firmado aún el proyecto, que en una primera etapa prevé la construcción de 2.500 viviendas de un total de 6.500, informa hoy la prensa local.

La decisión de erigir el nuevo barrio judío se tomó a la vez que la de edificar 3.500 casas para palestinos en diez barrios árabes de Jerusalén, pero en el trasfondo de estas construcciones lo que está en juego es una lucha por la soberanía política de Jerusalén oriental.

La coalición que preside Netanyahu superó por 52 contra 39 dos mociones de censura de los frentes pacifistas Merets y Jadash planteadas por motivo de la decisión de edificar un asentamiento que, en su opinión, atentará contra la marcha del proceso de paz palestino-israelí y puede fomentar la violencia.

El Partido Laborista, el principal de la oposición, votó en contra del gobierno pero, de hecho, respalda la construcción del asentamiento por considerar que es un derecho de Israel, pues Jerusalén es su "capital eterna e indivisible".

El viceministro israelí de Vivienda, Meir Porush, declaró hoy que el aplazamiento de las mediciones "no está indicando nada respecto de la construcción, que desde la infraestructura hasta las casas, comenzará dentro de quince o dieciséis días".

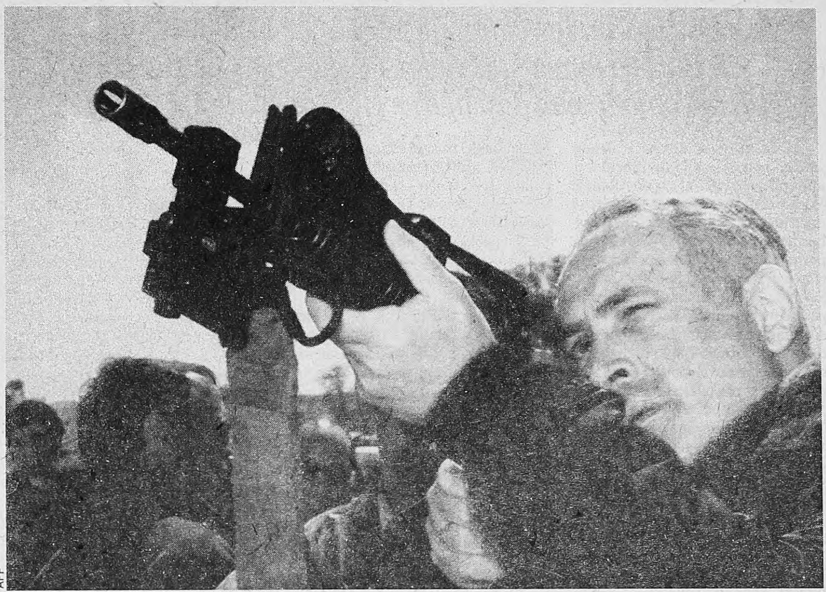
En cuanto a las mediciones, en las que se invertirán 20 millones de *shekel* (algo más de seis millones de dólares), el viceministro agregó que habrá un retraso de "unos días" por razones burocráticas. Sobre este controvertido asunto, el próximo viernes alrededor de 10 mil palestinos y militantes del movimiento pacifista israelí tienen prevista una marcha en Yebel Abu Ghneim (donde se pretende construir el barrio), informó hoy a la prensa el secretario del Comité Palestino para la Defensa de Jerusalén, Yusus Al Kasas.

La marcha popular, que saldrá de la vecina localidad palestina autónoma de Belén, ha sido convocada para el día del descanso musulmán y tras el debate del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Har Jomá, que comienza hoy y que se prevé dure al menos dos días.

La decisión de levantar el nuevo barrio judío en la colina conocida por los palestinos como Yebel Abu Ghneim y por los israelíes como Har Jomá (Monte de la Muralla), al sureste del distrito municipal de Jerusalén, fue condenada ayer en Washington por el presidente estadounidense Bill Clinton, después de entrevistarse con el presidente palestino, Yasser Arafat.

A la condena de Estados Unidos, el principal aliado de Israel siguió la creación de una comisión mixta palestino-estadounidense para promover las relaciones políticas y económicas con la Autoridad Nacional Palestina (ANP), que preside Arafat.

La nueva comisión estará presidida por Arafat –quien tenía prohibida la entrada en Estados Unidos antes de la firma de los acuerdos de Oslo de 1993 para la paz con Israel– y por la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright.



AFP

El premier israelí prueba un fusil de asalto en una escuela militar.
Netanyahu desestimó las críticas estadounidenses y europeas sobre los asentamientos.

Clausura a la OLP

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, ordenó el martes a la policía cerrar cuatro oficinas de la Autoridad Palestina en la Jerusalén Oriental árabe. Un portavoz del líder del Estado judío confirmó que Netanyahu había ordenado la medida, que coincide con una visita a Washington del presidente palestino, Yasser Arafat, pero declinó especificar qué oficinas cerrarían. Bajo los acuerdos de paz entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), la Autoridad Palestina, a cargo de partes de Cisjordania y la Franja de Gaza, no puede operar en la Jerusalén Oriental árabe, cuya situación final tiene que establecerse en futuras conversaciones de paz. La primera información sobre el tema fue dada por la televisión de Israel. Netanyahu pidió al ministro de policía, Avigdor Kahalani, que tuviera el miércoles cuatro órdenes de clausura contra cuatro oficinas de la Autoridad Palestina por recomendación de Meir Dagan, consejero sobre terrorismo del primer ministro, según la televisión.

Opinión

Por Walter Goobar

La agonía de Bibi

Benjamin "Bibi" Netanyahu está predestinado a librar una batalla legal, constitucional y política que puede llevar a su destitución como primer ministro, y desembocar en elecciones anticipadas en Israel. Sin embargo, el mayor peligro para la democracia israelí consiste en que, mientras Netanyahu se encuentra bajo sospecha, continúa adoptando medidas sumamente controvertidas –como retomar la política de asentamientos y la clausura de instituciones palestinas– que a su vez tendrán graves consecuencias a largo alcance para el proceso de paz en Medio Oriente.

Dentro de un par de semanas el nuevo fiscal general, Elyakim Rubinstein, quien anteriormente se desempeñó como negociador frente a los palestinos, dictaminará si Netanyahu debe ser procesado por mal desempeño en el nombramiento del predecesor de Rubinstein, Roni Baron, un abogado penalista de dudosa reputación que fue obligado a renunciar después de un único día de trabajo.

La televisión estatal israelí reveló que el nombramiento de Baron no fue el resultado de una estupidez política, sino parte de una maniobra dirigida a exculpar a Arye Deri, un dirigente de un partido religioso sobre el que pesan varias denuncias por actividades delictivas. Ahora, la investigación policial sobre Netanyahu se centra en su conocimiento previo sobre los nexos entre Deri y Baron, y su negligencia en informar al gabinete cuando se sometió a discusión el nombramiento de Baron.

Hasta hace pocos días, el premier se consideraba por encima de la polémica; sin embargo, el interrogatorio al que fue sometido la semana pasada indica que Netanyahu ha dejado de ser un mero espectador y ha pasado a ser considerado como un sospechoso más en la causa. Como los ministros son citados a los interrogatorios policiales y ningún funcionario quiere reunirse a puertas cerradas por temor a que se sospeche de que están coordinando sus testimonios, el gabinete israelí se encuentra al borde de la parálisis, poniendo en dudas la continuidad del gobierno.

Si la Justicia decidiera procesar a Netanyahu, esto significaría su dimisión más o menos automática, forzando la convocatoria a elecciones anticipadas para reemplazarlo en el cargo. Aun cuando Netanyahu no sea formalmente inculpado, su vida política puede verse mortalmente afectada por la investigación policial. Un informe policial señala que hubo "negociaciones dudosas o sospechosas" que –según los estrictos requerimientos judiciales israelíes– no alcanzarían para procesar a Netanyahu, pero tampoco serían suficientes para exonerarlo. El fiscal general podría recomendar entonces la formación de una comisión judicial pública de examen, cuyas deliberaciones largas paralizarían definitivamente al gobierno durante meses.

Durante ese tiempo, el apoyo político a Netanyahu puede desmoronarse debido al creciente abismo entre el premier y sus aliados de ultraderecha, que califican la evacuación de Hebrón como una traición a la ideología intransigente del partido Likud. Jaqueado políticamente, el primer ministro no tiene ninguna otra opción que seducir a la ultraderecha, dando rienda suelta a la política de "judeizar" la zona árabe de Jerusalén con nuevos asentamientos y regatear la ya magra propuesta para la retirada escalonada de Cisjordania.

Pese a que la popularidad de Netanyahu se encuentra en uno de sus picos más elevados desde la elección de mayo pasado, el premier tiene motivos para preocuparse: si sale indemne de la investigación policial, su popularidad puede remontar nuevos picos. Si, por el contrario, queda implicado en el escándalo, sabe que sus días están contados: en ese caso, ni él es capaz de aventurar si su final será fulminante o la culminación de una larga agonía.

FINANCIACION POLITICA

Hillary, acusada por una base de datos

(Por José M. Calvo, desde Washington) **En la lluvia de acusaciones de conducta impropia, si no ilegal, que la Casa Blanca recibe desde hace dos semanas, Hillary Clinton había quedado relativamente bien parada hasta el momento. Un congresista republicano de Indiana, David McIntosh, acaba de revelar que la primera dama respaldó un plan para que el Comité Nacional Demócrata tuviera acceso a un banco de datos de la Casa Blanca en el que había decenas de miles de nombres y direcciones.**

La documentación que ha divulgado McIntosh consiste en un documento interno de la Casa Blanca de 1994 con la inscripción "confidencial" enviado por la asesora política Marsha Scott a Hillary Clinton y a dos altos cargos del gabinete presidencial. En el documento se sugiere que toda la información de simpatizantes de Clinton procedente de archivos de Arkansas "se vuelque en el nuevo sistema y se haga accesible, cuando se considere necesario, al Comite Nacional Demócrata o a otras entidades con las que trabajemos con fines políticos". La nota tiene al margen el comentario "esto suena muy prometedor. Por favor, informe", y las iniciales "HRC", por Hillary Rodham Clinton. La primera dama había declarado hace meses que estaba de acuerdo en que se pusiera en marcha un banco de datos para ordenar la correspondencia y las relaciones sociales de la Casa Blanca, pero que no estaba al tanto de que se hubiera usado con fines políticos o electorales, algo específicamente prohibido por la ley. La Casa Blanca ha asegurado que el banco de datos, financiado con 1,7 millón de dólares del erario, se ha utilizado para actividades sociales, notas de agradecimiento, invitaciones y cenas oficiales, y que el Comité Nacional Demócrata ha utilizado el sistema, pero sólo para que el partido preparara las listas de invitaciones de amigos de los Clinton.

¿Será Albania una nueva Yugoslavia?

Mientras crecen los enfrentamientos en el sur de Albania, en Europa temen que la crisis derive en una nueva guerra como la que desangró a Bosnia, Serbia y Croacia.



Un policía con un fusil Kalashinov patrullando en ciclomotor en Kavaja.
Las fuerzas de seguridad albanesas son las peor armadas de toda Europa.

Los enfrentamientos violentos entre el ejército y los rebeldes se multiplicaron ayer al sur de Albania. Varias ciudades escapan del control del poder 48 horas después de la instauración del estado de emergencia por el dudosamente democrático régimen del presidente Sali Berisha. En Saranda (300 km al sur de Tirana), un policía fue quemado vivo y otro tomado como rehén por los rebeldes que controlan la ciudad, que interceptaron dos vehículos de policía que llegaron de Tirana. En Delvino, helicópteros enviados dispararon contra la población civil causando decenas de muertos. En Otranto, una ciudad del sur de Italia, un portavoz de la asociación católica Caritas afirmó que el ejército albanés está rodeando la zona de Valona, puerto insurrecto del sur de Albania.

Mientras tanto, el caos que se ha adueñado del sur de Albania suscitó nuevas expresiones de alarma en la comunidad internacional. Alemania pidió el envío urgente a Albania de una delegación de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE), a causa de la situación "sumamente preocupante" del sur del país. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, calificó de "alarmante" la situación y, desde La Haya, pidió al gobierno de Tirana que "no utilice la fuerza en forma injustificada contra una población legítimamente afligida".

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Malcolm Rifkind, también advirtió al presidente de Albania, Sali Berisha, que "la estabilidad no se puede restaurar mediante la fuerza. El presidente Berisha tiene que colaborar con la oposición para recuperar la confianza (popular) en el proceso democrático".

La Unión Europea (UE) anunció que intentará, en una reunión el jueves próximo, "coordinar su posición común sobre la crisis en Albania con Estados Unidos", que aboga por la pronta celebración de elecciones libres en ese país europeo. Washington denunció la imposición del estado de emergencia y la reelección de Berisha por el Parlamento para un nuevo mandato de cinco años. "Rechazamos duramente las medidas adoptadas por el Parlamento y el gobierno albaneses, como el estado de emergencia y la censura de toda la prensa del país", dijo un portavoz oficial.

El envío de tropas se produjo poco después de que el Parlamento decretase el domingo el Estado de excepción y el toque de queda para atajar los incidentes armados registrados durante el fin de semana en el sur del país, donde culminó, con diez muertos, la protesta de la población contra el gobierno de Berisha.

El presidente, reelegido el lunes por el Parlamento con el boicot de la oposición, es responsabilizado por los albaneses de la quiebra de cuatro bancos que han dejado en la ruina a miles de pequeños ahorristas del país más pobre de Europa.

Berisha destituyó hoy al jefe de Estado Mayor del Ejército de Albania, general Sema Kosova, quien fue separado del cargo por el general Adem Copani, consejero de defensa del presidente Berisha, según fuentes próximas al Ministerio del Interior.

La prensa albanesa informó que el fiscal ha creado una comisión para investigar la responsabilidad de los altos oficiales en el agravamiento de la situación en el sur del país, donde varias localidades siguen bajo control de los manifestantes.

"Su responsabilidad es directa, porque no tomaron medida alguna para defender los cuarteles del ataque de los rebeldes", señala el comunicado del fiscal citado hoy por los diarios, en referencia a la inoperancia del ejército durante el asalto a los cuarteles.

El lunes los rebeldes lograron hacerse con el control sobre la marina de guerra de Saranda y jóvenes enmascarados estuvieron disparando al aire con armas automáticas durante horas desde uno de los navíos militares.

Tanto en Saranda como en otras localidades del sur, al igual que en la frontera meridional con Grecia, se han registrado gran número de deserciones de los soldados cuyas familias también fueron afectadas por la quiebra de los bancos fraudulentos. El Ministerio del Interior informó que, durante los conflictos armados registrados el lunes en Valona, cuatro personas perdieron la vida y más de 40 fueron hospitalizadas, gran número de ellas en estado grave.

También se confirmó la muerte de una niña de cuatro años, que habría sido alcanzada accidentalmente por una bala mientras jugaba.

Seis partidos

Con seis partidos continuará hoy la tercera fecha del torneo Clausura de fútbol, que concluirá mañana con el último encuentro. A las 18.10 Gimnasia de Jujuy recibe a Racing con arbitraje del polémico Rubén Pascualino. A las 20.10 se enfrentan Independiente-Vélez, controlados por Aníbal Hay y televisados por sistema codificado porque ocupa el lugar destinado al clásico de los domingos. Desde las 21.10 jugarán los otros cuatro partidos. Banfield-River, dirigido por Javier Castrilli, es el más importante pero además se enfrentan Rosario Central-Estudiantes bajo el mando de Humberto Dellacasa. Francisco Lamolina, el otro juez que tuvo una actuación discutida en la fecha anterior, estará en Unión-Ferro. Cierra el programa Gimnasia-Newell's con Luis Bongianinno con árbitro. Mañana jugarán Platense-Colón a las 20.10 y televisado, como habitualmente ocurre con los partidos de los días lunes.



Biaggio va arriba, como todo San Lorenzo en el Bajo Flores.
Buena victoria azulgrana para llegar a la punta del campeonato.

SAN LORENZO LE GANO A ESPAÑOL Y ES PUNTERO

Arriba hay fiesta de Santos

San Lorenzo dio vuelta la ventaja que había sacado Español y pudo haber goleado en el Bajo Flores. Ahora es líder del torneo con un punto arriba de River, que juega esta noche. Goles de Parodi, Ruggeri, Gorosito, Fleita y Alarcón.



2 ESPAÑOL
Campagnuolo; Meske, Fuentes, Potenzoni; Castillo, Fernández, Almirón, Parodi, Martelotto; Gastón Escudero; Canobbio. DT: Cavallero.

3 SAN LORENZO
Passet; Mario Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Zapata, Rivadero, Galetto, Gorosito; Abreu, Biaggio. DT: Jorge Castelli.

Cancha: Español. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 17m. Parodi (E), 47m. Ruggeri (SL), 70m. Gorosito (SL), 76m. Fleita (SL), 90m. Almirón (E). **Cambios:** 45m. Fleita por Escudero (SL), 57m. Grondona por Canobbio (E), 66m. Guede por Escudero (E), 70m. Corpache por Martelotto (E), 71m. Montenegro por Biaggio (SL), 86m. Alarcón por Galetto (SL) **Incidencias:** 70m. expulsado Potenzoni (E).

Arriba. Allá en lo alto. Ahí se instaló San Lorenzo con la victoria de anoche y de los grandes parece que es el único que le disputa liderazgo a River. Le ganó un partido muy complicado a Español cuando aparecieron dos de sus hombres clave en dos jugadas decisivas del partido. Primero Oscar Ruggeri para cabecear un centro y después Néstor Gorosito para convertir un golazo y desequilibrar el empate transitorio. Antes la pasó mal, después pudo golear.

Español no es mal equipo. No tiene estrellas pero tiene buenos jugadores y un técnico inteligente que sabe distribuir bien las virtudes de sus hombres y disimular las carencias. Lo corrió a San Lorenzo en el medio poniendo cinco volantes, dejando a Potenzoni y Meske sobre Abreu y Biaggio y descansando en Fuentes como libre. Arriba se las arreglaba con Canobbio y Escudero. Tardó Zapata en entrar en ritmo y encontrar por dónde pasaba el partido, demoró Gorosito en encontrar los socios adecuados, extrañó mucho San Lorenzo la ausencia obligada del brasileño Silas. Español atoraba pero preocupaba poco a Passet. San Lorenzo quería pero no podía, estaba apurado, urgido, hacía todo demasiado rápido y por lo tanto sufría la ausencia de pausa y en ese ritmo alocado no encontraba la precisión adecuada. En una jugada aislada el uruguayo Parodi llegó hasta el área y no tuvo otro recurso que rematar. Passet iba a contener con facilidad contra su palo derecho pero en el camino la pelota rozó a un defensor y se desvió para entrar mansamente por el otro lado.

Una prueba más para un equipo que quiere ser candidato. Después de la goleada del domingo creyó que iba a resolver del mismo modo este partido: error. Se encontró en desventaja y en su peor momento apareció la jerarquía de sus hombres más importantes: virtud. Ahí estuvo la clave de este San Lorenzo que después se agrandó y pudo haber conseguido otra goleada más si Abreu o Fleita hubieran tenido más puntería.

Hubo dos momentos clave en el partido: San Lorenzo encajonó a Español para irse al descanso con el empate y volver más tranquilo a construir el triunfo. Pero no pudo ser. Se le iba a hacer muy cuesta arriba el camino a la punta. Sin embargo, en el primer ataque de la reanudación hubo falta sobre la derecha. Fórmula infalible. Centro de Gorosito y cabezazo impecable de Ruggeri en el segundo palo para empatar en el momento justo.

La otra jugada fue cuando promediaba la etapa y a pesar de los méritos, San Lorenzo no encontraba el arco. Potenzoni tomó de la camiseta a Abreu cuando se iba con posibilidades. Falta, segunda amarilla y por consiguiente, roja. Expulsado y tiro libre para Gorosito. La puso en un ángulo, como esperaba la multitud azulgrana que llegó al Bajo Flores. Partido resuelto. Español con uno menos y en desventaja después de haber ido adelante en el marcador. San Lorenzo confiado en sus fuerzas, alfrente, con uno más y con la certeza de que el partido ya le pertenecía. El gol de Fleita y el de Alarcón –golazo– en tiempo de descuento, apenas anécdotas. Entre el gol de Gorosito y el pitazo del correcto Sequeira, San Lorenzo pudo golear otra vez. Esta vez se guardó el festejo grande para celebrar la vuelta a la punta, al menos hasta que River juegue esta noche.

TABLA DE POSICIONES

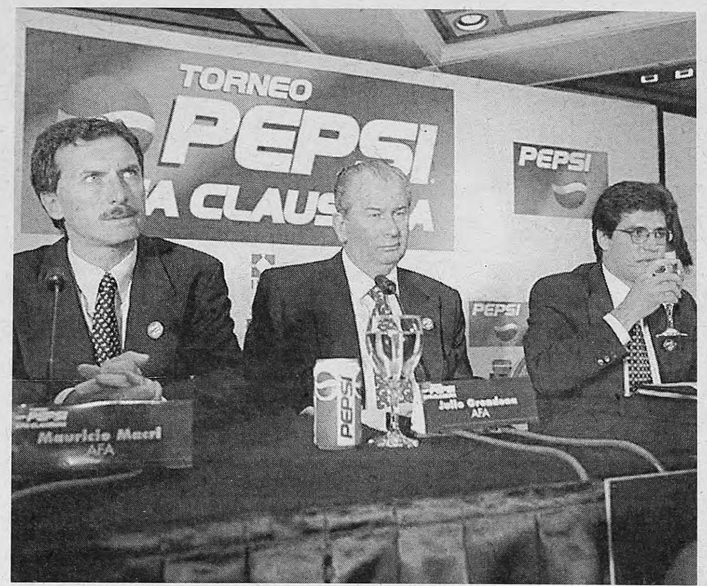
Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
SAN LORENZO	7	3	2	1	0	9	4
RIVER	6	2	2	0	0	6	0
ROSARIO CTRAL.	4	2	1	1	0	6	1
ESPAÑOL	4	3	1	1	1	5	5
NEWELL'S	4	2	1	1	0	3	2
PLATENSE	4	2	1	1	0	3	2
COLON	4	2	1	1	0	2	1
BOCA	4	3	1	1	1	3	3
RACING	3	2	1	0	1	2	5
HURACAN (C)	3	3	0	3	0	2	2
FERRO	2	2	0	2	0	2	2
BANFIELD	2	2	0	2	0	2	2
GIMNASIA (J)	2	2	0	2	0	2	2
HURACAN	2	3	0	2	1	2	6
LANUS	2	3	0	2	1	2	3
INDEPENDIENTE	1	2	0	1	1	3	4
VELEZ	1	2	0	1	1	1	3
GIMNASIA	1	2	0	1	1	0	2
UNION	1	2	0	1	1	0	4
ESTUDIANTES	0	2	0	0	2	2	4

JUVENIL

El seleccionado juvenil de Argentina que dirige José Pekerman venció 3-2 a Ecuador en su segunda presentación por el Grupo A del torneo Sudamericano Sub 17 y quedó a un paso de clasificarse para la segunda ronda. En primer turno de la fecha disputada en la ciudad de Encarnación, Venezuela derrotó a Perú por 1-0, mientras que Paraguay tuvo fecha libre. Argentina lidera el grupo con 6 puntos en 2 partidos, Venezuela también 6, pero jugó un partido más. Paraguay tiene 3 puntos en 2 partidos, Ecuador 3 en 3 presentaciones y Perú perdió los tres encuentros que jugó. Hoy habrá dos encuentros por el Grupo B. A las 19.35 se medirán Bolivia-Chile y dos horas más tarde lo harán Uruguay-Colombia, mientras que estará libre Brasil en esta tercera fecha de la zona. Argentina formó con Constanzo; Marchant, Márquez, Milito, Gravinsky; Romano, Pereyra (73m. Zubeldía), Santo, Quiñónez (45m. Moreno); Prieto, Galetti (58m Farías). Por Ecuador lo hicieron Suárez; Baquerizo, Serrano, Garrido, Aguirre; Cumbicus, Mina, Zalazar, Jenner Hernández; Mejía (65m. Sotomayor), Vera (78m. Narváez). El partido en el estadio Villa Alegre, de Encarnación, fue dirigido por el brasileño Francisco Dacildo. Los goles fueron convertidos por Vera a los 15, Santo a los 23, de penal. Sotomayor puso en ventaja a los ecuatorianos a los 73 minutos, pero el ingresado Farías a los 76 y 81 minutos le dio el triunfo al equipo de Pekerman. Esta vez no hubo lujos ni floreo de los pibes, como en el debut frente a los venezolanos. El triunfo costó una enormidad. La lluvia que cayó en forma casi torrencial durante la mayor parte del partido de venezolanos y peruanos dejó en muy mal estado el campo y eso perjudicó, también, a los pibes argentinos. Ecuador hizo sus méritos protegiéndose con la pelota en su poder. Dany Vera logró la ventaja con un remate "mordido" que entró junto al palo después de haberse filtrado entre los centrales. Argentina creó varias situaciones, pero llegó al empate en una casi intrascendente en la que el árbitro brasileño Dacildo vio penal a Galetti que después convirtió Santo. Todo el segundo tiempo fue de Argentina pero su rival se puso en ventaja en el tercer disparo al arco de Costanzo cuando Sotomayor lo superó. El as estaba en la manga de Pekerman. El pibe Farías, aquel que fue de Boca hasta no hace mucho, ganó dos veces en el área ecuatoriana y con dos cabezazos le dio el triunfo al Juvenil y lo puso en la puerta de la clasificación a la ronda final.

A las cuentas de la AFA todo le va mejor con Pepsi

Vendió el nombre de los torneos de Primera División de este año y el próximo a la marca de gaseosas a cambio de 2 millones de dólares. El dinero se repartirá proporcionalmente entre los veinte equipos. AFA ya tenía como sponsor de las selecciones nacionales a Coca-Cola.



Mauricio Macri y Julio Grondona en la presentación del acuerdo. *La AFA destapa todas las botellas de gaseosas. A Coca se le sumó Pepsi.*

(*Por F. M.*) Los campeonatos de la Primera División del fútbol argentino cambiaron de nombre en favor de la publicidad de la marca de bebidas gaseosas. Los certámenes llevarán el nombre de "Torneo Pepsi AFA Apertura" y "Torneo Pepsi AFA Clausura" respectivamente. El acuerdo le permitirá a la AFA percibir 2.000.000 de dólares anuales que serán repartidos entre los equipos que participen en los campeonatos de este año y el próximo, a cambio de los derechos exclusivos para promocionar la marca. La AFA ya tenía cerrado un contrato anterior con la competidora Coca-Cola, sponsor oficial de las selecciones nacionales por el que recibe un millón de dólares anuales.

La presentación del convenio fue realizada por Julio Grondona, Mauricio Macri y Roberto Soto. Macri estuvo en su calidad de vicepresidente de la AFA pero además es el autor intelectual del acuerdo entre la entidad y la multinacional. Soto es director de marketing de Pepsi. También hubo un minuto de silencio por el asesinato de José Luis Cabezas.

El contrato estipula el pago de 2.000.000 de dólares por año, en un contrato de dos, que la empresa de refrescos pagará a la AFA y la entidad repartirá de la siguiente manera: 1 millón deberá repartirse entre los primeros tres equipos del campeonato. El primero recibirá 500 mil, el segundo 300 mil y el tercero 200 mil. Mientras, el otro millón se subdividirá en veinte partes de 50 mil dólares que serán entregados a todos los equipos participantes en el torneo. Aunque según Grondona "el tema del reparto todavía no está decidido dentro del comité ejecutivo de la AFA", organismo que debe ratificar la división. A cambio del dinero, la ventaja de la multinacional es la apropiación y cambio del nombre de los campeonatos, que desde ahora se denominan como "Torneo Pepsi AFA Apertura", para lo cual ya diseñó un logotipo especial que estará impreso en todas las entradas a los partidos, las cuales se podrán utilizar, según informó Soto, "para promociones para los consumidores y promociones para los comercios".

El primer paso en la conferencia de prensa fue la televisación de una serie de avisos comerciales, algunos inéditos, con los que la firma Pepsi publicitará este nuevo contrato. Luego, los responsables del convenio se refirieron a la importancia de esta iniciativa dentro del fútbol argentino. "La AFA está siempre buscando nuevas oportunidades para mejorar el nivel nacional, tanto deportivamente como en su comercialización. Este acuerdo con Pepsi marca el comienzo de un nuevo vuelo económico, un nuevo plan de marketing para el campeonato torneo Apertura y el Clausura", declaró Grondona, cauteloso a la hora de utilizar un lenguaje inusual en el mundo deportivo, y agregó: "El fútbol argentino, siempre poderoso en el campo de juego, está uniendo sus principios de marketing en forma similar a otros grandes clubes de fútbol, tales como la Premier League de Inglaterra, o del fútbol español". Por su parte, Soto destacó más enfáticamente la importancia de esta fusión. "Lo que le queremos decir a los consumidores es que de ahora en adelante van a jugar Pepsi", anunció el director de marketing de Pepsi, apoyando su optimismo con un videoclip donde Oscar Ruggeri y Ariel Ortega reemplazan el típico juego de cabeza en que cada golpe reproduce una de las siglas del nombre de la competencia (co-ca-co-la) por Pep-si-es-pa-sión-por-el-fút-bol.

LANUS

EL

1 BOCA: Abbondancieri; Vivas, Traverso, Lorenzo, Matellán; Toresani, Cagna, Pompei, Cedrés; Latorre, Rambert. DT. Héctor Veira.

1 LANUS: Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, Bressan; Mena, Cravero, Morales, Ibagaza; Enría, López. DT. Héctor Cúper.

Cancha: Boca. **Arbitro**: H. Elizondo. **Goles**: 6m. Vivas (B) en contra, 80m. Latorre (B). **Cambios**: 20m. Riquelme por Matellán (B), 62m. Coyette (L), 65m. Martínez por Cedrés (B), 69m. Fernández por Enria (L), 83m. Coimbra por Morales (L), 87m. Arruabarrena por Latorre (B). **Incidencias**: 72m. expulsado Pompei (B). **Recaudación**: 218.805 pesos.

Minutos antes de comenzar el encuentro, el presidente del club, Mauricio Macri, les dio una noticia a los hinchas. Carlos Bilardo, ex entrenador del plantel profesional, se convertía en su asesor privado en materia futbolística. Esto quiere decir que el técnico abandonó la posibilidad de ser manager general de la institución, pero asesorará a Macri cuando deba comprar un jugador, ponerle el precio para venderlo o cualquier cosa que se refiera al fútbol. ¿Será una presión más para un equipo que muestra en cada jugada la incertidumbre en la que vive? Luego vino el partido. Y fue empate, porque Lanús, que iba ganando a los 6 minutos, se vio con un resultado a favor inesperado y no supo asegurarlo. Se empató solo. Boca logró la igualdad cuando Latorre hizo una jugada individual y puso un zurdazo contra un palo. Antes, en toda la

Dos Huracán y ni un soplo de fútbol

1 HURACAN: Gutiérrez; Germano, Barrios, Couceiro, Corbalán; Lettieri, Chacoma, Norberto Fernández, Claudio García; Barijho, Guerra. DT: Jorge Brandoni.

1 HURACAN CTES.: Sessa; Reinoso, Ortiz, Landaida, Umpiérrez; Carlos González, D'Amico, Alsina, Sosa; Lujambio, Fernández. DT: Humberto Zucarelli.

Cancha: Huracán. **Arbitro**: Angel Sánchez. **Goles**: 22m. Lujambio (HC), 61m. Guerra (H). **Cambios**: 45m. Peralta por Lettieri (H), 55m. Biscay por Barrios (H), 58m. Gonzalo Gaitán por Fabián Fernández (HC), 70m. Bianchi por Lujambio (HC), 79m. Amato por Carlos González (HC).

Poco, chato, pobre, mediocre. Cuatro palabras, demasiadas, para medir el empate de los dos Huracán. Negocio para los correntinos con el punto. El descenso está al final del torneo y el bajo promedio amenaza. Amenaza también en el futuro del Huracán de Patricios, que no levanta cabeza desde el torneo anterior, viene de ser goleado y anoche tuvo otro pobre desempeño. Se decía que una derrota era la salida del técnico Brandoni y la llegada de Maradona como entrenador. Debe esperar. Guerra, cuándo no, apagó el incendio que se estaba por armar en la Quema desde el gol del uruguayo Lujambio.

LO TENIA SERVIDO Y NO LO SUPO REMATAR

CORAZON EN LA BOCA

Boca volvió a cometer errores de principiantes, aunque jugó un poco mejor que en Santa Fe. Lanús lo sorprendió de entrada y recién cuando faltaban cinco minutos Latorre consiguió el empate. Macri anunció que Bilardo será su "asesor personal". Una presión más para un plantel lleno de presiones.



DyN

Riquelme y Hugo Morales van por la pelota.
Bien el de Boca, flojito, tibio, el de Lanús.

noche, Boca se equivocó siempre, aunque menos que en Santa Fe.

Lanús sorprendió de entrada. Se paró mejor, agarró la pelota, la hizo circular y a los 6 minutos ya estaba ganando. Abrió del medio a la derecha, apareció libre Mena, que tiró el centro rasante. No llegó Traverso, Abbondancieri salió mal y entre Vivas por rechazar y López la metieron adentro. La sorpresa inundó la Bombonera y la desesperación se apoderó de los jugadores locales. Boca se adelantó en la cancha, le sacó la pelota a Lanús que, a su vez, facilitó esa idea porque resignó el ataque y se refugió cada vez un poco más atrás. Pero Boca, así como tuvo la voluntad, careció de imaginación para inquietar a Roa. Recién a los 34 minutos Cedrés se escapó y el arquero visitante logró despejar con los pies. Previo a esa jugada, Bressan le hizo un claro penal a Rambert, que el árbitro Elizondo ignoró. A tal punto había desconcierto en Boca, que Veira, a los 20 minutos, ya había puesto a Riquelme por Matellán, sosteniendo una defensa de tres con Pompei de lateral-volante. Lanús nunca tomó nota de que el negocio era pelear más arriba y buscarle la espalda a Pompei.

A lo Boca, Boca salió a llevarse a Lanús por delante pero también jugó con las mismas imprecisiones y con la falta de toque y circulación para fabricar espacios que caracteriza a este equipo de Veira recién estrenado. La tranquilidad llegó a los 80 minutos y gracias a una jugada individual del cuestionado Latorre. Justamente Latorre, en una individual. Ese egoísmo, ese estilo de tenerla y no pasarla o no pasarla a tiempo, le creó problemas a Latorre con Pompei y Rambert –ver nota aparte– en los días previos. Anoche, Latorre fue de lo mejorcito de Boca. Las rencillas internas trataron de disimularse. Latorre aplaudía a Pompei, Rambert aplaudía a Latorre, Veira sacaba a Latorre después del empate para que recibiera el apoyo de la hinchada. Demasiado pobre para Boca, demasiados problemas para un Boca que necesita unido, adentro y afuera de la cancha. Ahí quedó todo, en esa guapeada y ese zurdazo de Latorre que fue el empate.

EL CONFLICTO ENTRE POMPEI, LATORRE Y RAMBERT

Con la música de Pimpinela

(Por Carlos Stroker) **El director técnico de Boca, Héctor Veira, fue claro: "Enciérrense, hablen y arreglen sus cosas. Sé que es difícil, pero pensemos en el equipo. Para lograr el campeonato tenemos que estar unidos. Todos tenemos que tirar para el mismo lado". Así Veira despidió al plantel profesional en la noche del lunes, antes de cada partiera a sus habitaciones en la concentración del hotel De las Américas de la calle Libertad. Y le hicieron caso, porque ayer al mediodía, horas antes del encuentro con Lanús, los futbolistas se encerraron en una de las habitaciones que ocupan y se dijeron lo que tenían que decirse. Latorre, Pompei y Rambert, sobre todo. Los dos últimos fueron los que más cuestionaron al ahora capitán, quien tampoco se guardó nada y respondió. Lo único en que estuvieron de acuerdo fue que iban a relativizar el conflicto ante la prensa. Pero el conflicto existe, se mantiene y en Boca todos lo saben.**

Antes del partido en Santa Fe con Colón, Pompei y Latorre estuvieron a milímetros de trompearse. La cosa ya venía mal del año pasado, pero todos pensaron que el arribo de Veira iba a calmar la relaciones tirantes entre algunos jugadores del equipo. Pompei acusó a Latorre de "morfón" –en los códigos internos, de no pasar la pelota a tiempo y desaprovechar ataques–. Después del partido se sumó Rambert a las críticas a Latorre. Ya entonces utilizaron la palabra "individualista". A Latorre no le cayó bien la crítica de Pompei antes del partido y le contestó al ex jugador de Vélez diciéndole "es mi manera de jugar, pero yo soy de Boca y juego para que Boca gane". Después de la derrota lo hizo con Rambert: "No soy un individualista, juego para que el equipo gane". Latorre ya estaba molesto porque una parte de la popular y la platea lo silbó en el partido con Estudiantes, pese a su gol de la victoria.

Lo que asomó en los últimos días viene desde 1996. Antes de la salida de Carlos Bilardo, Latorre y Pompei discutieron por el mismo motivo. Pompei le pidió a Latorre en medio de un partido que lo ayudara a marcar pero Latorre se hizo el desentendido. Pompei le gritó "morfón" y en el vestuario volvió a recriminarlo. Y desde ese momento las diferencias crecieron. Hasta tal punto que este año, y con Veira observando, tras un entrenamiento, casi se trompean. El resto es más fresco y ocurrió entre el partido con Estudiantes, la derrota con Colón y el ultimátum de Veira del lunes por la noche. Después de la reunión a solas del plantel, Latorre decidió espaciar sus declaraciones a la prensa, Rambert habla pero del conflicto no dice ni una palabra y Pompei insiste con su frase predilecta: "Son cosas nuestras". Y punto. Por ahora.

Buenos Aires a Lausana

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, partirá hoy a Lausana en representación del presidente Carlos Menem para asistir a la elección de las cuatro ciudades y una quinta posible en calidad de suplente que aspiran a organizar los Juegos Olímpicos del 2004. Rodríguez leerá el discurso de presentación de la candidatura de Buenos Aires en la sede del COI, mañana. El viernes, a las 9.30, hora argentina, el Comité Olímpico difundirá los nombres de las cuatro ciudades finalistas entre las once aspirantes. Buenos Aires, con seguridad, será una de las cuatro, junto a Roma, Atenas, Ciudad del Cabo y Estocolmo, después del informe favorable elaborado por la Comisión Técnica. En Lausana ya se encuentra Francisco Mayorga, secretario de Turismo y titular del ente que postula la candidatura porteña y las máximas autoridades deportivas argentinas.

Europa en los cuartos

A las 16.30, hora argentina, se disputan los cuatro partidos de ida de los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa de fútbol, cuyo vencedor enfrentará al campeón de la Libertadores, en diciembre, en Tokio. Ajax recibe a Atlético de Madrid, Rosenborg a Juventus, Borussia Dortmund al Auxerre y Manchester United al Porto, éste emitido en directo por ESPN.

Rainiero está feliz

Mónaco dio el golpe del día al vencer como visitante al Newcastle por 1-0 y Valencia perdió 2-0 en su visita al Schalke 04. En los otros dos partidos de ida de los cuartos de final de la Copa UEFA de fútbol, Inter empató 1-1 en su visita al Anderlecht belga, mientras que Tenerife cayó en su propia cancha ante el Brondby dinamarqués por 1-0.

La Libertadores sigue su marcha

Universidad Católica goleó a Minervén por 6-0 con dos goles de Acosta y Bisconti, en partido por el Grupo 3 de la Copa Libertadores de América de fútbol. Por el Grupo 1, Millonarios logró una trascendental victoria en Montevideo al vencer a Nacional por 2-1, y en el Grupo 5, Oriente Petrolero superó a Cerro Porteño por 1-0. Por último, Gremio venció a Alianza Lima en Perú por 4-0 en partido del Grupo 4.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-U-V-Z**)

1	1415	11	1062
2	0670	12	4350
3	0869	13	3800
4	0057	14	0735
5	5636	15	7614
6	1776	16	7693
7	7751	17	2020
8	9994	18	2225
9	9400	19	9890
10	1529	20	2475

Quiniela (Vespertina-Letras **I-F-K-R**)

1	7789	11	4331
2	2501	12	4449
3	2617	13	0890
4	5559	14	4421
5	8783	15	0904
6	0703	16	3270
7	9718	17	4906
8	0491	18	0612
9	3516	19	8527
10	2329	20	8741

Provincia (Vespertina)

1	869	11	865
2	452	12	229
3	793	13	663
4	136	14	704
5	707	15	459
6	232	16	500
7	342	17	338
8	916	18	124
9	708	19	801
10	772	20	097

Quiniela (Nocturna- Letras **E-K-P-V**)

1	5547	11	0056
2	0637	12	2771
3	4729	13	0219
4	1465	14	2514
5	1189	15	3356
6	6292	16	2429
7	9979	17	3952
8	5228	18	3641
9	0797	19	7132
10	1263	20	0065

Provincia (Nocturna)

1	865	11	793
2	694	12	436
3	372	13	087
4	963	14	601
5	758	15	279
6	996	16	328
7	703	17	435
8	780	18	960
9	895	19	378
10	955	20	054

Montevideo

1	452	11	488
2	947	12	323
3	383	13	653
4	110	14	741
5	482	15	830
6	269	16	205
7	216	17	865
8	854	18	116
9	488	19	782
10	860	20	467

Hugo Fatorusso: "Me interesa el folklore de todas partes"

Mítico fundador de Los Shakers y de Opa, músico de Chico Buarque, Jaime Roos y Milton Nascimento, el tecladista está en Buenos Aires convocado por su compatriota Rubén Rada para la presentación del compact "Montevideo". "Uno aprendió lo que es un solo escuchando jazz", dice.

(Por Diego Fischerman) Su nombre pertenece a la leyenda y, sin embargo, pocos músicos están tan activos como Hugo Fatorusso. Mítico fundador de Los Shakers y de Opa, arreglador de Chico Buarque, tecladista durante años de Jaime Roos y, actualmente, de Milton Nascimento, este uruguayo que dice "haber dejado de escuchar jazz cuando murió John Coltrane" está en Buenos Aires para participar en la presentación en vivo del nuevo disco de Rubén Rada. Un disco que se llama –no podría ser de otro modo– *Montevideo* y que cuenta con un plantel de músicos excepcionales. Allí, junto a Fatorusso, están el guitarrista Hiram Bullock –que ha tocado entre otros con Miles Davis, Eric Clapton, Gil Evans y Jaco Pastorius–, el bajista Bakithi Kumalo, un africano que deslumbró a Paul Simon (con quien grabó los discos *Graceland* y *The Rythm of The Saints*) y a Laurie Anderson, y el joven Martín Ibarburu, actual baterista de Jaime Roos. Todos ellos actuarán los próximos 14, 15, 21 y 22 en La Trastienda al lado de Rada, y la explicación, en una entrevista exclusiva con **Página/12**, corre por cuenta de Fatorusso. "El es una presencia inevitable en la música uruguaya y mis proyectos siempre lo incluyeron; incluso Opa, cuando él todavía no estaba, hacía temas de su autoría y ahora, bueno, es lógico que esté con él. Un poco se dio la casualidad de que cuando empezó el proyecto yo estaba en Nueva York. Capaz que si no estaba, no se hubiera podido. Hubo mucho de casualidad, pero fue una casualidad con mucha suerte."

–¿Este disco es una resurrección de Opa?

–Esto es parecido, porque nosotros, en Opa, aprendimos un poco de El Quinto y de Tótem, que fueron los grupos con los que Rubén empezó a probar lo que entonces se llamaba candombe beat. La similitud pasa por la *uruguayez* del asunto. Y además, bueno, somos los mismos.

–¿Cuál fue la importancia de Opa para la música uruguaya?

–Fue bueno porque un grupo de Montevideo grabó en los Estados Unidos. Independientemente del resultado, eso de por sí ya fue importante. Y además Opa se sigue vendiendo; de a gotitas pero se sigue vendiendo. Y en Estados Unidos también tiene su importancia. Cuando Vernon Reid (el guitarrista de Living Colour) me invitó a tocar con él, me dijo que fue porque cuando tenía doce años, lo único que escuchaba era Opa.

–¿Por qué motivo la mezcla de la música tradicional uruguaya con la improvisación y con elementos del jazz y el rock resulta tan natural?

–Los solos siempre tienen un poco el lenguaje del jazz, aunque uno esté tocando valses vieneses. Porque uno aprendió lo que es un solo con el jazz. Vaya a saber qué cosa es un solo para un tipo que vive en Africa o en la India, pero para nosotros es jazz. Ahora, por qué eso no produce una ruptura con el tema, no lo sé. Tal vez porque quienes lo hacen son uruguayos y les sale lo uruguayo aunque no quieran. O puede ser porque el candombe es una música negra y el jazz también y entonces por ahí tienen un tronco común en el que pueden encontrarse. No tengo la seguridad pero me parece que si en Opa no hubiera habido músicos uruguayos, la cosa no hubiera salido igual.

–¿Qué músicos actuales le interesan?

–Los pigmeos. Ellos, sin musiquitos que después se llevan la grabación al estudio y le ponen la batería y el teclado. Me interesa la música regional, el folklore de todas partes. Soy gardeliano, tanguero de Canaro, piazzollero, de Di Sarli, Salgán y De Lío, Troilo, Grela, soy todo eso, pero dejé de comprar discos hace mucho. Lo que tengo, lo tengo y me gusta. Pero el jazz, no sé, uno ya sabe todo lo que va a sonar, como en el caso de Winton Marsalis, por ejemplo. Yo ya sé que el tipo toca fenómeno. ¿Y después? ¿Qué? A mí no me alcanza que un tipo toque muy bien. Me dedico en cambio a buscar cosas que ni sé quiénes tocan, porque son nativos o indígenas, y allí hay una riqueza que no se encuentra en ningún otro lado. Y los tambores, el candombe. Es así, no tienen premio, no tienen contrato, no tienen discos ni pósters ni campaña de la discográfica ni luces ni mezcla ni ecualización. Está hecho a mano, para tocar en las fechas y se terminó el partido. Esa es la maravilla que me llena el alma. Lo demás me parece académico, gimnástico y vacío.



El uruguayo Hugo Fatorusso es una de las grandes leyendas de la música sudamericana.

*Su reencuentro con Rubén Rada, aclara a **Página/12**, "no es una resurrección de Opa".*

Después de grabar cinco discos, Los Rodríguez atraviesan por un cuarto intermedio que sería separación pero no divorcio. En Miami, en tanto, su líder está dando los últimos toques de producción al que será su primer disco solista de esta década, grabado en Nueva York con músicos invitados y Celeste Carballo en voz. El disco aparecerá aquí a mediados de año –Calamaro firmó un muy buen contrato con un sello multinacional– y se llamaría "El otro lado del novio del olvido".

"ME

(Por Erwin Pérez, desde Miami) Mientras se apresta para concretar la posproducción de su nuevo disco solista, por el momento titulado *El otro lado del novio del olvido*, Andrés Calamaro recorre las calles de Miami en shorts, sobre una mountain bike y con una filmadora en la mano. El músico está en un día de relax en esta ciudad, porque viene de registrar el grueso del álbum en Nueva York, junto a Celeste Carballo –quien hizo coros en un puñado de temas– y un staff de músicos de sesión de primera categoría. Aunque aclarando que "todavía faltan concretar algunos detalles" de la placa, Calamaro adelantó a **Página/12** que incluirá quince temas y será lanzada en la Argentina durante junio. "Este año, por lo menos, no voy a tocar con Los Rodríguez", subrayó además, el tecladista. Calamaro sostiene que si su relación y la de los otros integrantes de Los Rodríguez fuese un matrimonio, podría afirmarse que actualmente están separados de hecho, pero no definitivamente divorciados.

–¿Cómo será tu primer disco solista de los 90?

–Más negro que los de Los Rodríguez, en principio. Mi música tiene más ritmos inspirados en el funk y está hecha en colaboración con músicos negros de Nueva York. También diría que abarca muchos palos posibles del rock tradicional, con mucha batería y bajo. En cuanto a las letras, hay dos o tres que son medio frívolas, aunque, a veces, los temas frívolos también permiten sacar conclusiones. El resto de las letras son más hondas.

–¿Cuándo comenzaste la grabación en Nueva York?

–Llegué desde España el 1º de febrero; primero grabé en el estudio Eewee de Nueva Jersey y después seguí en Pilot, de Manhattan. Grabé quince canciones que compuse en Madrid durante el año pasado y, finalmente, dejé afuera un material que traía grabado desde España, que incluía dos tangos ("Cafetín de Buenos Aires", con Mariano Mores y "Naranjo en flor", con Virgilio Expósito).

–Además de Celeste Carballo, ¿quién más trabajó en el registro?

–El productor es Joe Blaney, que grabó con Prince y hace diez años largos que trabaja con Charly Gar-

Mario Manusia



Calamaro no hará una "presentación oficial" del disco, que saldría a la venta en el mes de junio.
"En este momento el disco es una película a la que sólo le faltan filmar algunos planos", definió en Miami.

Donde manda marinero

Con el crudo en las bodegas volveré a buscar
todo el tiempo vivido que hemos perdido sin protestar
voy a probar sepultar al olvido, a lo ajeno
voy a pasar a retiro, de un tiro, al culpable de mi soledad.

No sé (lo) que quiero pero sé lo que NO quiero
sé lo que no quiero, y no lo puedo evitar
puedo seguir escapando y aún lo estoy pensando
lo estoy pensando pero estoy cansado de pensar.

El marinero de río, no tiene (quiere) calor ni frío
la ciudad no tiene puerto, y se siente muy vacío, (¡hay qué pena!)
últimamente ha perdido su capacidad de sorpresa
en un vaso de cerveza caliente fue que se la olvidó.

Quiero elegir del mapa un lugar sin nombre adonde ir
será el lugar donde viva lo que quede por vivir
por eso de cada viaje me traigo el equipaje perdido
por eso es que he decidido nunca olvidar, nunca olvidar.

No sé (lo) qué tengo, pero sé lo que NO tengo
sé lo que no tengo, porque no lo puedo comprar
puedo seguir cantando y aún lo estoy pensando
(pero sigo esperando)
lo estoy pensando pero estoy cansado de pensar
(sigo esperando pero estoy cansado de esperar).

No sé (lo) que quiero...

Andrés Calamaro
1997

EXCLUSIVO: EL NUEVO DISCO DE ANDRES CALAMARO

SIENTO EMPEZANDO DE NUEVO"

cía. Los músicos son todos consagrados y han grabado mil discos. El baterista fue Steve Jordan, que es genial y ha tocado con Keith Richards, por ejemplo; el bajista Chuck Rainey, ex de Steely Dan y Aretha Franklin; el multiinstrumentista Charly Dayton y los guitarristas Hugh Mac Craken, Marc Ribot y Eddy Martínez.

–¿Y lo pasaste bien durante el trabajo?

–Sí, lo pasé bien pero también sentía mucha responsabilidad porque esos tipos son muy buenos músicos.

–¿Qué tenés que hacer en Miami, ahora?

–Voy a grabar voces y mezclar hasta mediados de marzo, en los estudios South Beach. Como ejemplo, es una película filmada casi totalmente y que sólo necesita algunos planos. Necesito subir el nivel vocal del disco, me encanta hacer coros, en ese sentido Celeste me ayudó mucho pero fue un detalle porque me gusta grabar muchas pistas de voces. Estos temas son muy nuevos y necesito cantarlos tres o cuatro veces. Además, reconozco que soy un cantante mediano, aunque ese no es el punto, porque es sabido que la técnica de los músicos de rock es intermedia, tenemos menos recursos armónicos que los de jazz, por ejemplo. Así que ahora empiezo a trabajar en el estudio doce horas por día, sin parar.

–¿Tenés pensado hacer shows para presentar el disco?

–Nunca lo voy a presentar: si la gente quiere escucharlo puede comprarlo o grabarlo en la casa de un amigo que lo tenga. Así se presenta un álbum. Quiero hacer conciertos con mis canciones pero no para presentar el disco. Una buena gira puede ayudar a las ventas, pero no es algo tan importante porque implica muchos gastos. Lo que sí tengo es ganas de hacer unos shows acústicos en la Argentina y en España.

–¿Y qué pasará con Los Rodríguez?

–Este año, al menos, no quiero seguir con ellos, voy a tocar solo. Siento que estoy empezando de nuevo, el de músico es un oficio solitario yla banda fue una continuación de lo que hice antes. Ahora, este disco continúa con mi trabajo individual. Con Los Rodríguez hicimos tres o cuatro discos, teníamos muchas canciones para elegir y hacer un buen concierto, disfrutamos mucho tocando en vivo y no sé si volveremos a repetir eso.

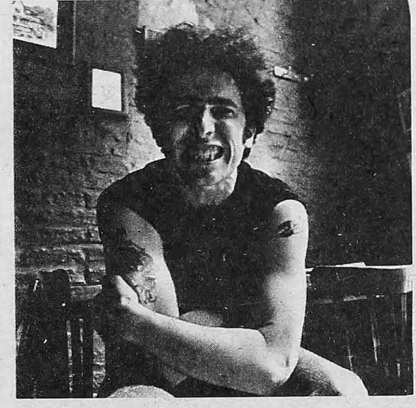
–¿Por que Miami?

–Hace un par de años algunos desarraigados tuvimos la idea de adoptar a Miami como refugio para los músicos argentinos que ya tocan poquito o no graban casi nunca. Ellos podrían estar acá, en la playa, relajados, siempre morenos... por ejemplo, me imagino diciendo: "Mirá, ¿ese que está allá no es el guitarrista de Aquelarre?

El sol empieza a caer en Oceandrive, la calle más linda de Miami Beach, y Calamaro apoya la bicicleta para filmar a un musculoso que viene patinando. Sonríe a un grupo de argentinos, que lo reconocen, y después les pide que lo filmen un poco, mientras camina con los coloridos edificios estilo Art Deco de fondo. El que se considera "raza de peatón", el que compone las canciones caminando, sigue dando pasos.

El secreto de hacer fácil lo difícil

(Por Carlos Polimeni) En principio, la grabación de un nuevo CD solista de Andrés Calamaro tiene un valor histórico particular, al menos para los seguidores de los hacedores de canciones inteligentes: han pasado ya ocho años desde su anterior obra, el imprescindible *Nadie sale vivo de aquí*. Luego de ésta, un manifiesto personal que devino en generacional, y tras el cual se fue del país de la hiperinflación alfonsinista –de verdad, pensó alguna vez que le costaría salir vivo, pero eso es otra historia–, Calamaro encabezó la aventura de Los Rodríguez, y se mantuvo en ella obligado a ser generoso con quienes fueron generosos con él. Hasta que partió rumbo a España, Calamaro, que había saltado a la fama como el polo opuesto a Miguel Abuelo en la época de esplendor de los Abuelos de la Nada, había bordado otros tres discos solistas. Los dos primeros fueron balbuceos de chico moderno montado en un trip con algo de la frivolidad veloz de los primeros ochenta en el pop argentino, *Hotel Calamaro* y *Vida cruel*, pero hoy son piezas de coleccionistas. El tercero, *Por mirarte* (hay una excelente edición en compact, con bonus tracks), resultó un salto cualitativo hacia adelante del mismo nivel que *¡Ey!* para Fito Páez. Podría decirse que Calamaro pasó de una postadolescencia simpática a una madurez artística considerable sin que buena parte del público y la crítica lo advirtiesen. Después, el que hasta ahora fue su mejor legado a la historia, *Nadie...* y el exilio que lo devolvió hecho un improbable ídolo de masas, izquierdizado intelectualmente, españolizado en ciertos gustos –el toreo, el vino tinto, la lucha por la legalización, el Real Madrid y Valdano– y, sobre todo, experto como pocos en su arte, el de contar historias en formatos de tres minutos.



Calamaro en 1992, cuando Fabiana Cantilo saltaba a la fama gracias a "Mi enfermedad".

Calamaro ha aportado al inconsciente colectivo argentino, además de "Mil horas", "Sin gamulán" y "Costumbres argentinas", aquellos temas de la primavera democrática en cuya banda de sonido brillaron Los Abuelos, una serie de canciones que hablan por sí solas de su lugar en la historia del género. "Mi enfermedad", "Sin documentos", "Por mirarte", "Me olvidé de los demás", "Pasemos a otro tema", "Con los dientes apretados", "Enganchate conmigo", "Especies que desaparecen", "Dos Romeos", "Señal que te he perdido", "Hasta que el sueño venga", "La mirada del adiós", muchas de las cuales se cantan en las canchas de fútbol con la naturalidad de un tango antiguo, son ejemplos de una artesanía que influiría en muchos más compositores de los que de hecho influye, si a Calamaro no lo persiguiera ahora el boomerang del éxito. Es que es así: el músico que se fue a vivir a otra parte cansando de que su hora no llegase, a veces es visto al retornar como una especie de ídolo fabricado por la promoción, cuando en rigor lo que tiene es una repercusión vasta sin otro agente de prensa que el circular de su obra.

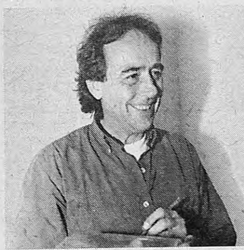
El *touch* Calamaro es clarísimo: hacer simple lo difícil en el terreno de la canción. Hace canciones de amor sin caer en la cursilería, concreta manifiestos estilísticos sin que se note, transmite ideología sin suministrar recetas, explora los folklores posibles sin declamarlo, homenajea a los letristas de los que mamó sin ventilarlo a los cuatro vientos. Sus melodías responden a un patrón similar y "Mil horas", "Mi enfermedad" o "Sin documentos" funcionan como ejemplos posibles. Cualquier humano puede creer –como ante un cuadro de Miró– que hacer eso no debe ser una tarea del todo complicada, pero son contados los profesionales del ramo que alguna vez llegan a ese nivel de exactitud. Ni hablar, claro, del alma de las canciones, ese cuarto elemento, si el tercero es la armonía, que hace que la conjugación de letra y música forme un corpus distinto, dialéctico, que es el que se mete en los bolsillos al público.

Aunque Los Rodríguez, que editaron cinco discos en cuatro años, hace tiempo que no daban para más, y por otra parte aquí varias veces lo tentaron para reagrupar Los Abuelos, Calamaro atesoraba hace tiempo en silencio un retorno al terreno solitario. Sus *Grabaciones encontradas* uno y dos, del '93 y el '94, y otros dos compacts "inventados" (*Loco por ti* y *Lou Bizarro*) demuestran, además, que vino abonando el terreno tirándole al mercado pequeñas puntas. Si su proyecto solista funciona, como debería, Los Rodríguez deberían ir buscando otra fuente de canciones, otro cantante y otro líder escénico.

BATEA

Nano y el lobo

El cuento musical *Pedro y el lobo*, escrito por Sergei Prokofiev, es uno de los hits de la música para chicos. El tema, ahora que casi no hay disco que no sea importado, es, para los sufridos latinoamericanos, el idioma en el que se cuenta. Excelentes versiones con Basil Rathbone, Peter Cushing, Vanessa Redgrave o Sting alternan con algún vinilo que todavía da vueltas con la voz de Santiago Gómez Cou. A la edición de la Deutsche Grammophon de hace unos años, en que el narrador era, en la versión



española, el tenor José Carreras, se sumará ahora una que puede llegar a eclipsarla, por lo menos en el valor emotivo. El sello Auvidis se apresta a grabar una versión en la que el relator será Joan Manuel Serrat, en una línea inaugurada por la excelente versión ya editada de *La Historia de un soldado* de Igor Stravinsky, con Gérard Depardieu y Carole Bouquet. Obviamente, será un disco de colección

Jazz'Round The Kiosko

Una nueva colección dedicada al jazz y el blues, editada por Planeta, viene a abonar la tesis del kiosco como disquería popular de fin de milenio. La primera entrega sale $ 6.90 y el fascículo, que no es gran cosa, viene acompañado por un CD que es mucho más que una gran cosa. Dedicado a Miles Davis, posiblemente no cumpla demasiado bien su cometido ya que no se trata de nada de lo más típico y representativo del trompetista. Sin embargo, su valor es incalculable. Se trata de grabaciones en vivo de fin de los '40, en el Royal Roost y en el Carnegie Hall, con músicos como Lee Konitz, Bud Powell, Jackie McLean o John Lewis y dificilísimas de conseguir por otros medios. La versión de "Hot House" es absolutamente antológica y Davis aparece, cosa que no sería nada frecuente en su carrera, especialmente virtuoso y expansivo.

ISLA DESIERTA



¿QUE CINCO COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gerardo Gandini

1) Bill Evans Trío: *Waltz for Debby* (sobre todo el tema "My Foolish Heart").

2) Franz Schubert: Quinteto en Do Mayor, con dos cellos, por Rostropovich y el Cuarteto Melos.

3) Robert Schumann: Sinfonía Nº 2, dirigida por Haitink.

4) Luciano Berio: Coro. Orquesta de la Radio de Colonia dirigida por Berio.

5) Astor Piazzolla: "Milonga del ángel" (en *57 minutos con la realidad*, para recordar los viejos tiempos)

El tercer álbum de Björk es como "Post", pero no

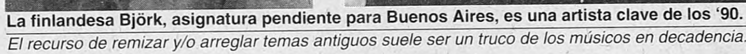
En un recurso atípico, la cantante revisa los temas de su segundo disco, acompañada de un desfile de artistas de la tecnología.

(Por Esteban Pintos) Lo nuevo de Björk no es, paradójicamente, algo nuevo. *Telegram*, tercer álbum solista de la cantante finlandesa, es una colección de remixes y nuevos arreglos sobre las canciones publicadas en *Post*, su anterior registro. Así las cosas, la novedad y el enorme valor musical de algo que en otro artista sería apenas una manera de alargar el descanso entre disco y disco cumpliendo con alguna obligación contractual, es precisamente que esta re-lectura llega a transformarse, maquillaje tecnológico mediante, en una cautivante recorrida por el mundo interior de una artista clave de los años noventa. Björk inició su viaje solista después de la separación de los Sugarcubes, la banda pop más famosa que diera la gélida isla europea, mostrándose como una intérprete versátil en todo el sentido de la palabra. Lo suyo no pasa exclusivamente por estar dotada con un reconocible y particular registro vocal ni por su extraña pronunciación del inglés. Ni siquiera por haberse rodeado de la más importante selección de productores y DJ's del momento –Nelle Hooper, cerebro de Soul II Soul; Howie B, reciente productor de U2; Tricky, el diablo vestido de negro– que revistieron su sonido original de una pátina moderna y bailable, a mitad de camino entre el hip hop europeo, el acid jazz y la cultura *rave* que domina las discotecas.

Con todos estos elementos a disposición, Björk oficializa cada vez las tendencias dominantes y da a luz una suerte de pop espacial que, vaya a saber en qué momento de su viaje por el túnel del tiempo, se puede cruzar con la canción de los años treinta y de ahí dispararse hacia orquestaciones propias del universo de la música clásica. Todo eso está presente en los tracks de *Telegram*, en donde cada melodía adquiere nueva vida de la mano de una corte de remezcladores, algunos más famosos que otros, pero todos dotados de un particular sentido de la oportunidad para captar el *aquí y ahora* de la escena musical 1997. Eso es Björk también: una figura aglutinante dentro de la gran oferta pop-rock de fin de siglo, capaz de abrir caminos y marcar rumbos desde su estatura de artista con prestigio renovador. Hay dos canciones contenidas en *Telegram* que involucran, a su manera, algunas de las características citadas. "Isobel" era una bellísima melodía revestida de un sutil arreglo de cuerdas en el original, que aquí adquiere mágicamente una coloratura *soul* que le sienta a la perfección al para nada gélido modo de interpretación de la cantante. Con una marcha puro ritmo y sensualidad, la canción en cuestión se acomoda perfectamente al (merecido) *revival* de la música negra de los años setenta, en busca del espíritu y el alma de, por ejemplo, Marvin Gaye. Lo mismo sucede, en el otro extremo, con la emotiva conjunción Björk-Brodky Quartet en "Hyperballad". Sobre un mar plácido de violas, violines y cello, esa voz de ángel esquimal bailotea, se estira, descansa y se eleva, en una pieza magistral de encuentro clásico y moderno.

Como si fuera una cantante de salón victoriano, la chica explota las cualidades de su garganta, tal como sucede, con un acompañamiento orquestal mayor, en la bellísima "You've been flirting again". Cualquiera de estas canciones podría, perfectamente, musicalizar una escena romántica filmada por Frank Capra. Para los que quieren vanguardia, hay también. La marcha de "Cover me", típico viaje digital en clave trip hop que circula por oscuros laberintos de máquinas y samplers. El comienzo brumoso y fantasmal de "Possibly maybe", la prepotencia callejera del hip hop que cubre una tonta canción de amor como "I miss you" –con rapeo incluido–, el halo apocalíptico y los abruptos cortes de energía que hacen ex hit a "Army of me" (aquel del video con camiones gigantescos y gorilas dentistas) y la marcha deliberadamente ralentada de "Headphones" –escrita en su momento junto a Tricky– completan una obra arriesgada, elegante y definitivamente emblemática de estos tiempos.





La finlandesa Björk, asignatura pendiente para Buenos Aires, es una artista clave de los '90.

El recurso de remizar y/o arreglar temas antiguos suele ser un truco de los músicos en decadencia.

La obsesión de Madonna

• Björk es Björk Gudmundsdottir, nacida hace 30 años en Reykjavik, capital de Islandia. Su carrera musical se inició mucho antes de integrar los Sugarcubes, con quienes se hizo conocida en el mundo. A los 11 años grabó un disco con canciones infantiles y a partir de ahí, una serie de álbumes con interpretaciones clásicas de jazz y música de su país.

• Con los Sugarcubes inició su marcha en 1988, con el single "Birthday", y trascendió definitivamente con la edición del álbum debut titulado *Life's too Good*. La banda editó dos disco más: *Here Today, Tomorrow Next Week!* y *Stick Around for Joy*. Se disolvió en 1992.

• Björk inició su carrera solista con *Debut* en 1993 y continuó con *Post*, editado en 1995. En el medio, trabajó para Madonna –quién se había obsesionado con ella o algo así– componiendo junto a Nelle Hooper la canción "Bedtime Story", que dio nombre al disco de la diva pop.

• Estaba prevista su actuación en la Argentina para los días 18 y 19 de octubre del año pasado, en el Teatro Gran Rex. En forma sorpresiva y nunca bien aclarada, suspendió sus shows de Buenos Aires, Santiago de Chile y Johannesburgo aduciendo afonía luego de haberse presentado en el *Free Jazz Festival* de Río de Janeiro.

Recomendaciones



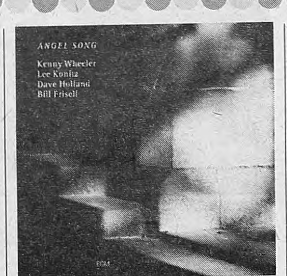
CARMEN LINARES
CANCIONES POPULARES ANTIGUAS
Recopiladas por García Lorca
AUVIDIS/ETHNIC, 1995

9 PUNTOS Carmen Linares es una de las mejores cantantes flamencas y en este disco excelente aborda las Canciones Antiguas, recopilada nada menos que por Federico García Lorca. Con arreglos de Juan Parrilla, respetuosos del estilo pero no arqueológicos, se suman a su voz expresiva y por momentos descarnada violín, flauta, guitarras, piano, percusión, bandurrias, laúd, contrabajo, jaleos y palmas. Joyas como las "Sevillanas del Siglo XVIII", "La Tarara", la "Nana de Sevilla" y la célebre "Las morillas de Jaén", pueden oírse aquí en una grabación ejemplar. **(D. F.)**



JOHANN SEBASTIAN BACH
6 SUITES PARA CELLO SOLO
Por Hidemi Suzuki en cello barroco
Deutsche Harmonia Mundi, 1996

9 PUNTOS Las seis suites para cello solo de Bach, desde la legendaria versión de Pablo Casals, son uno de los hitos inevitables tanto para los cellistas como para los amantes de la música. Compuestas alrededor de 1720, representan una verdadera síntesis del barroco y de la escritura para un instrumento solo. Suzuki, discípulo de Anner Bylsma, ganador del Primer Concurso Internacional de cello barroco, realizado en 1986 en París y solista de La Petite Bande, toca aquí un cello Amati de 1670, sin puntal, con cuerdas de tripa y arco corto y el efecto es deslumbrante. **(D. F.)**



KENNY WHEELER
Angel Song
ECM, 1997

9 PUNTOS El trompetista canadiense Kenny Wheeler es uno de los instrumentistas más importantes del jazz posterior a los '50. Compañero de ruta de Anthony Braxton, Keith Jarrett, Ralph Towner, casi todo el jazz inglés y hasta el baterista Bill Bruford, aquí produce uno de los mejores discos de su carrera, en un cuarteto sin batería. Wheeler toca junto al prócer Lee Konitz –el gran heredero de Lennie Tristano– en saxo alto, Dave Holland en contrabajo y, como si fuera poco, quien revolucionó la guitarra eléctrica en las últimas décadas, el estadounidense Bill Frisell. Un disco imprescindible. **(D.F.)**



CHE BANDONEON
Leopoldo Federico
M&M, 1993.

9 PUNTOS Este disco tiene la virtud –además de las musicales– de encontrarse a precios que oscilan, según la disquería, entre 6 y 8 pesos. Y su defecto es que hay que buscarlo entre las caóticas bateas de ofertas (salvo en algún negocio de los especializados, en los que puede hallárselo –milagro– en el sector correspondiente a tango). En lo artístico, se trata de diez tangos tocados sólo en bandoneón, entre ellos su famoso arreglo de "El Marne" y versiones memorables de "Malajunta", "Che bandoneón" y "Fuimos". Virtuosismo, y uno de los mejores sonidos que nadie tuvo jamás con este instrumento **(D.F.)**

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LOS INTOCABLES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-PROGRAMA EN REEMPLAZO DE "SIN LIMITES" (hasta anoche no se había informado cuál)
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "El sueño de una estrella".
11-NOCHE DE GRANDES: "Eternamente joven".
13-FUTBOL DE PRIMERA-EDICION ESPECIAL.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE.

Lalo Mir presenta esta noche, ya no después de "Sin límites", "Las patas de la mentira".

23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nada en común".

Neustadt seguirá depre: fue goleado en el debut

El cambio de canal no le vino nada bien a "Tiempo Nuevo": "Dos en la noticia" le ganó ampliamente en la lucha por el rating.

(Por Mario Wainfeld) "Dos en la noticia" se mantuvo en el lugar y horario en que empezó su existencia. "Tiempo Nuevo" cambió de canal (de Telefé a América) y de horario (pasó al lunes, reemplazando a Daniel Hadad y cediendo el martes ante "Caiga quien caiga"). Ambos programas políticos arrancaron su temporada '97 el lunes. Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá picaron con firmes ventajas en rating, producción y convocatoria de invitados. "Tiempo Nuevo" es un programa en primera persona. Bernardo Neustadt lo comenzó hablando de la Argentina y sobre todo de él mismo en un monólogo desesperanzado ("No estoy en el principio sino en el final") y moralista con reminiscencias de Serrat: "Estoy harto de estar harto". Se tomó veinticinco minutos, sin interrupciones y recién entonces vinieron los títulos. En ese lapso, Magdalena y Morales Solá emitieron tres bloques.

Hubo otras dos grandes transgresiones de Neustadt al formato televisivo comme il faut. La primera fue un diálogo con Alejandro Dolina (más de veinte minutos), quien vino a reemplazar a los más derechosos contertulios de Bernardo (Víctor Massuh, Jaime Barylko) en eso de filosofar. El diálogo tenía una audacia visual: en ningún momento los dos interlocutores aparecían en un mismo plano. La segunda tentativa vanguardista fue un clip con escenas de *Marte ataca* bromeando sobre las peleas internas del gobierno. Un préstamo de "Caiga quien Caiga" o "Planeta Caníbal" que quedó fuera de contexto y naif. En cambio fue un acierto visual al servicio de su discurso contra "la patria periodística" un vertiginoso compacto (al estilo de "Fútbol de Primera") de la pelea Raúl Delgado vs. Longobardi y Cía., en el programa de Grondona, que mostraba al secretario de Medios corriendo con su vaina a los colegas. Neustadt se limitó a mirarlo; el efecto fue imponente.

Lo más tradicional fueron los breves reportajes a los tres diputados que investigaron al juez Branca y al impiadoso gurú económico Miguel Angel Broda. A las 23.30 Neustadt aseguró que su programa había terminado y que iba a hablar con dos amigos: Juan Carlos de Pablo y Sylvina Walger. Walger dijo que todo andaba mal y que quería irse del país. De Pablo, que casi todo andaba bien y que quería quedarse. Tras un rato Neustadt indagó si los charlistas tenían hijos (Walger no, De Pablo dos) y sintetizó "ahí está la diferencia". La charla seguía cuando Bernardo dio por terminado el programa puesto "bajo la advocación de un compañero muerto, José Luis Cabezas".

"Dos en la noticia" hizo un programa adecuado a los códigos televisivos. Tuvo una producción periodística que sostenía los debates. Convocó invitados de perfil más alto que los de Bernardo. Hubo opositores y oficialistas de primera línea, contra los outsiders que eligió Bernardo. Estuvieron Alberto Kohan discutiendo con Federico Storani, acerca del boom de la construcción en Anillaco; Graciela Fernández Meijide hablando de su candidatura ("¿Lo llevó a terapia?" preguntó Magdalena) y Carlos Corach intentando replicar a un informe sobre la policía. Magdalena-Morales Solá repiten a su modo la fórmula Neustadt-Grondona cuando estaban juntos, con un discurso ideológico diferente. Magdalena prefiere discutir con los invitados oficialistas a interrogarlos. Morales Solá elige un perfil más reflexivo pero –como le ocurre a Grondona– le cuesta imponerse contra invitados arrolladores. Kohan y Corach mostraron, como la semana anterior lo hizo Delgado, que su capacidad de sofistas y su desparpajo los deja bastante bien parados si –al mismo tiempo– no se les repregunta y se les para el carro. Neustadt mezclando a Tim Burton, Dolina y a sí mismo, busca un espacio que ha perdido. No parece que vaya a recuperarlo. Ruiz Guiñazú y Morales Solá, cómodos en su rol, haciendo de sí mismos, aunque metieron demasiadas notas en una hora, el lunes le ganaron por goleada.

Cuesta abajo

Bernardo Neustadt se despidió en 1996 de Telefé pagando de su bolsillo una campaña de promoción de "Tiempo Nuevo", basada en las mediciones que subrayaban su condición de programa político más visto. Este año comenzó mal: el rating del lunes fue de apenas 5,9 puntos para las dos horas, según consignó Ibope, mientras en el 9 "Dos en la noticia" promediaba 8.2. Telefé les juntó la cabeza a todos, con el film "Sin escape", de Jean Claude Van Damme al sumar 24.2, el doble del 13 con "El informe pelícano", con Julia Roberts y Denzel Washington.

Neustadt se moderniza pero pierde.

El dúo del 9 comenzó el '97 con pie derecho.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



COBB,
de Ron Shelton.
A las 16.15 por HBO

Una leyenda del béisbol norteamericano (Tommy Lee Jones) decide dejar un testimonio de su extraordinaria carrera y convoca a un periodista para la tarea (Dan Aykroyd). Así las cosas, todo debería ser normal. Pero no lo es: el ex jugador es famoso por su mal carácter y arrastra, desde su retiro, una larga carga de frustraciones que estallan cuando le toca recordar sus años de gloria. Sin embargo, entre leyenda y biógrafo, nace una especial relación de amistad, surcada por el imprevisible humor de ambos. En ese cruce de miradas y diálogos picantes entre Jones y Aykroyd se asienta el atractivo de esta película.



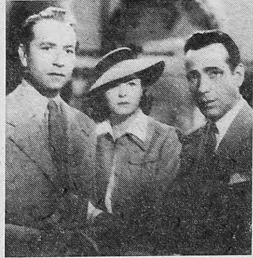
ENEMIGO MIO,
de Wolfgan Petersen.
A las 21 por Fox.

Ahora que los extraterrestres están (otra vez) de moda como los malos de la película, esta buena historia de tolerancia y convivencia cobra otro valor. Así sucede en esta historia de ciencia ficción centrada en la relación entre un piloto de combate y un extraño ser con aspecto de lagarto, enemigo de las fuerzas terrestres. Cuando el destino de la guerra los ubica en un planeta constantemente bombardeado por meteoritos, los ex enemigos se descubren dependientes uno del otro. Para colmo, el extraterrestre puede reproducirse solo, en una tierna forma de clonación, con un detalle extra: muere en el "parto".



UN TALENTO ESPECIAL,
de James Lapine.
A las 22 por HBO.

Michael Fox, el eternamente joven protagonista de la saga *Volver al futuro*, se ríe de sí mismo interpretando a un agente de estrellas infantiles, ex estrella infantil, ahora acosado por sus problemas económicos y personales de "adulto". Está en eso cuando aparece en su vida como "cliente", una niña de singulares características: mal carácter y problemas familiares, pero a su vez dotada de una gran inteligencia para resolver su propia carrera. Con ella deberá lidiar el fracasado representante que, sin embargo, se las arregla para pasar un buen momento como inesperado padre adoptivo.



CASABLANCA,
de Michael Curtiz.
A las 17.30 por TNT.

¿La más recordada película de la historia? Posiblemente, si se tiene en cuenta la carga simbólica de la historia, sus arquetipos y sobre todo sus diálogos. La acción transcurre en Marruecos –puente con Europa en plena Segunda Guerra Mundial– donde una pareja intenta escapar del acoso nazi; entre miles que esperan, esperan y esperan. Pero ella, la mujer de un patriota, se encuentra con un personaje de vuelta de todo, que le cambiará la vida. Es Rick, el dueño del café más famoso del lugar, enigmático, parco, irresistible. El mundo se derrumba y ellos se enamoran, bajo el peligro de ser los sospechosos de siempre.

VUELVE LA FURA DELS BAUS

Un espectáculo esquizofrénico

El grupo presentará "Manes" en abril, en el predio de la Sociedad Rural y luego abordará una gira por el interior.

El grupo catalán de teatro de vanguardia La Fura dels Baus presentará su nuevo espectáculo multimedia, *Manes*, una visión algo esquizofrénica de la realidad internacional, en el predio de la Sociedad Rural de Buenos Aires, que habrá albergado ceremonias extrañas, pero difícilmente una como la que se viene. En su quinta visita al país, los catalanes, que movilizan aquí multitudes, se presentarán también en La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y Neuquén, según acaba de confirmarse. Con su sexto espectáculo teatral, la compañía catalana cierra la trilogía iniciada con *Noun* y *M.T.M.*, y en lo conceptual, según afirmó la prensa española luego del estreno, en julio pasado, vuelve a sus orígenes, a la vitalidad del juego y el rito, con su manejo de los sentimientos y las percepciones. En palabras de sus integrantes, *Manes* es "un espectáculo de alto voltaje físico, en el que las percepciones temporales y espaciales del espectador pueden ser alteradas a través de una narrativa multimedia. Un escenario vivo en el que actores y espectadores comparten nuevas sensaciones, imágenes nunca vistas u oídas en una nueva categoría de representación teatral".

Este espectáculo, apuntan los teatristas, puede considerarse como una especie de resumen de su trayectoria escénica. La idea central es "recrear la percepción esquizoide de esta década. Una época de hipocresías, violencias y fascinación por lo fragmentado o desfigurado que expone al límite la subjetividad". En *Manes*, el espacio escénico se genera a medida que se transforma por la acción de los actores-arquitectos. Todas las construcciones son efímeras, y por lo tanto la inmaterialidad y la ausencia adquieren un relieve especial. En cuanto a la música, pieza fundamental y eje conductor de sus trabajos, este espectáculo ofrece, al igual que *M.T.M.*, una elocuente referencia a la discoteca, lugar de culto de una porción del arte de los noventa. Pero si bien la tecnología musical es la predominante, la Fura logra combinarla con el sonido de los propios actores que amplifican sus gritos o las fricciones que producen al manipular su entorno, logrando así la provocación constante.

Después de diecisiete años de carrera, la Fura vuelve a tratar temas como el agua, la comida, las necesidades corporales, el hambre, la sexualidad, la vida cotidiana, la competencia y la fecundidad. Temas tan universales como actuales, tratados con su inconfundible sello. El mismo sello que revolucionó Buenos Aires, cuando en 1995 se presentaron en la Capital Federal por primera vez, con el multimediático *M.T.M.*. En aquella oportunidad, realizaron más de quince shows debido al excelente recibimiento del público. Pero en rigor de verdad, la primera visita del grupo catalán a la Argentina había sido en 1984 en el Festival Internacional de Teatro de Córdoba, donde deslumbró con su espectáculo debut *Accions*. Diez años más tarde, en el marco del mismo evento, la Fura volvió al país para interpretar *Suz/o/Suz* e intentó hacer pie en Buenos Aires. Pero debido a problemas económicos y cambios en el Teatro General San Martín, tuvo que dejarlo para el año siguiente. El rotundo éxito conseguido en 1995 hizo que el año pasado el grupo volviera para realizar su cuarta visita al país y mostrarles a los porteños su viejo trabajo *Suz/o/Suz*. Más vale tarde que nunca.



"Manes" promete ser tan movilizador como "MTM" o "Suz/o/Suz".
Esta vez, los catalanes concretarán su primera gira por el interior argentino.

LA CAJA CULTA

NO ME DEFIENDA MAS. El autor de *The life and dead of Peter Sellers*, Roger Lewis da una imagen muy poco agradable del actor inglés: cuestiona su calidad humana, duda sobre su salud mental y pone muchos reparos al hablar sobre su actitud para con las mujeres, entre otras perlas para una biografía. Lewis cuenta affaires de Sellers con Sofía Loren, Liza Minnelli y Mia Farrow, pero se detiene bastante en su aparente homosexualidad. Pero eso no es todo. Según una de sus anécdotas, cuando el director de cine Billy Wilder se enteró de la muerte de Sellers de un ataque al corazón, declaró: "¿Cómo de un ataque al corazón? Primero se ha de tener un corazón para que te dé un ataque". El biógrafo califica a Sellers como un hombre oportunista que disfrutó, en el apogeo de su fama durante los '60, de una popularidad equiparable a la de los Beatles y que se dirigía a la princesa Margarita con un amigable "Ma'am Darling". Con biógrafos así: ¿quién necesita detractores?

UN SHOW DE LIBRO. *Los hombres son de Marte, las mujeres son de Venus*, libro que celebró recientemente 200 semanas en las listas de best sellers norteamericanos, se ha convertido en un show de Broadway. Su autor, John Gray, el gurú mundial de las relaciones de pareja, subió al escenario del Gershwin Theater con su "one-man show" ofreciendo veladas mágicas e íntimas. Con humor y tono informativo, Gray aporta esclarecedoras anécdotas, juega al rol de los sexos, e interactúa con la audiencia utilizando el mágico lenguaje que ha desarrollado para obtener una buena comunicación entre los marcianos y las venucinas.

Trece años de transgresiones

• 1984. Presentación de su primer espectáculo *Accions*, y comienzo de la vida pública e identificable de La Fura dels Baus. Desde 1979 hasta esta fecha, los futuros integrantes de la compañía se habían dedicado a realizar múltiples espectáculos de música, circo y teatro de la calle, que denominaban "teatro de reanimación". El mismo año de su creación, obtienen la Mención de honor del Festival de Teatro de Córdoba en Argentina.
• 1985. A mediados de abril presentan en Barcelona el embrión de lo que será su segundo trabajo *Suz/o/Suz*. Este show confirma al grupo como una realidad incuestionable dentro del panorama escénico internacional.
• 1988. En el Mercat de les Flors de Barcelona, muestran en público por primera vez *Tier Mon* y completan su primera trilogía.
• 1990. Por primera vez, el grupo incorpora miembros femeninos y técnicas de video en sus trabajos para la muestra Art Futura en Barcelona. Presentan su quinto espectáculo *Noun*, en octubre. Un mes después editan un disco con el mismo título, y ganan el Premio Ciutat de Barcelona de música moderna y jazz.
• 1992. Se crea La Fundación, una plataforma multidisciplinar de interacción entre distintos creadores. Bajo este proyecto, miembros de la compañía crean y dirigen la pieza central de la Ceremonia Inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, denominada *Mediterrani mar olímpic*. También se presentan en la Expo Sevilla inaugurando el Teatro Central.
• 1994. *M.T.M.*, quinto espectáculo del grupo, se estrena en Lisboa.
• 1995. Actúan por primera vez en Buenos Aires en el marco de la gira de *M.T.M.*.
• 1996. Realizan un piloto para TV denominado *Clone*, primera incursión de la Fura en el campo televisivo. En mayo actúan ante 10 mil personas frente a la Catedral de Barcelona.
En junio estrenan su nuevo trabajo, *Manes*.

"LA DAMA Y EL CLARINETE"

Algunos recuerdos fallidos

LA DAMA Y EL CLARINETE, de Michael Cristofer. Con Thelma Biral, Francisco Nápoli, Pablo Lizaso y Pachi Armas. Música: Víctor Proncet. Clarinetista: Carlos Galanti. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Mario Morgan. Teatro Liceo, de viernes a domingos en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) Estrenada en Nueva York hace trece años, *La dama y el clarinete* apenas se distingue de otras decenas de piezas que retratan los sinsabores de estar en pareja. La innovación consiste en contar con un músico en escena, que ayuda a la protagonista a efectuar su ejercicio de memoria. Para su cena íntima, Luva (Thelma Biral) se permitió el capricho de contratar a un clarinetista (Carlos Galanti) para amenizar la velada. La presencia de la música que ambienta la situación de la espera del candidato da pie a Luva para zambullirse en el recuerdo: la dama escenifica las tres historias afectivas más importantes de su biografía.

La primera relación sexual de Luva adolescente transcurre detrás del sillón del living. Después de este episodio, al que Biral y Lizaso adornan de una frescura algo impostada, siguen las escenas en las que se rememora el vínculo de Luva con un hombre casado (Francisco Nápoli). Es aquí cuando el autor despierta en el público la añoranza de las agudas ocurrencias de Woody Allen cada vez que elige interpretar a un personaje corto de genio. Porque el norteamericano Michel Cristofer habrá sido merecedor del Pulitzer, pero en esta comedia no se revela especialmente brillante.

El último recuerdo de la protagonista está dedicado al matrimonio con un viudo (Pachi Armas), una relación que tampoco llega a buen puerto. Los momentos menos felices coinciden con la inverosímil historia del supermercado y en lo interpretativo, con la discusión planteada en forma coreográfica que los actores no dominan. El director Mario Morgan dispuso que la actriz luciera su físico proponiendo sus muchos cambios de ropa a la vista del público, lo que obliga a Biral a animarse a fugaces topless.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Mejor Película Festival de Venecia.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-

en cartel



JIM Y EL DURAZNO GIGANTE,
de Henry Sellick (Estados Unidos).

Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de las pequeñas maravillas animadas como El extraño mundo de Jack *y* Toy Story, *la historia del increíble viaje de un chico –Jim, el niño más triste del mundo– y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante, es sabia, delirante por momentos y también divertida. Una película dedicada al público infantil que recuerda al espectador que el cine puede ser la más maravillosa de las artes.* ***(Los Angeles, Trocadero y otros).***

EVITA,
de Alan Parker
(Estados Unidos).

La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, el film de Parker protagonizado por Madonna falla en su misión de entretener y conmover, precisamente en la conmovedora historia de una mujer que aún hoy divide las aguas de la opinión política en Argentina. ***(Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Flores y otros).***

2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16.50, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco (II). A las 14.30 y 19.30; **Amar** de Jörn Donner; 17 y 22: **Ni hablar de esas mujeres** de Ingmar Bergman. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el Jueves 6. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: hasta el 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación del 10 al 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Lunes: Pl. par. Martes: Pl. impar. Miércoles: Palcos y Cazuelas. Jueves: Tertulia. Viernes: Galería y Paraíso. VENTA ABONOS DE BALLET. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SEGUNDO PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES (Entrada libre y gratuita): Miér. a las 20: **O bandido e o cantador** (teatro). Cía. Teatral Fabulator. Juev. a las 20: **Farsa trágica** (teatro). Cía. Falos & Stercus. Vier. a las 20: **Dominio público** (danza). Cía. Muovere. Sáb. a las 18: **Historias da carrocinha** (títeres). Cía. A Caixa do Elefante. Sáb. a las 20: **E absolutamente certo que quem sabe talvez ele venha** (teatro). Grupo Theatrum do Tambo. Dgo. a las 20: **Ich, Feuerbach** (teatro). Cía. Leverdögil de Freitas. Dgo. a las 21.30: **Big Band/do corpo e da alma** (danza). Ballet Phöenix.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. 2º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Miér. a las 22: **Kako Xavier & Banda** ("Nossa batucada"). Juev. a las 22: **Neto Fagundes & Banda** Vier. a las 22: **Papas da lingua** Sáb. a las 22: **Tangos & tragedias** un clásico del humor brasileño. Dgo. a las 22: **Vitor Ramil** Músico invitado: Pedro Aznar.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con F. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Miér. a las 21: **"Los premiados"** espectáculo de danza contemporánea y coreógrafos premiados. Ausp. por la Sec. de Cult. de la Nación. Coreógrafos: D. Theocharidis, R. Grinstein, M. J. Goldin, M. A. Robles y M. Dai Chee Chang. $ 6. Est., jub. y pens. 50% desc.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "FESTIVAL MOZART". Concierto dedicado a "Don Giovanni". Con I. Burt, V. Videla, G. Sancho y elenco. Dir.: T. Issasa. Prod. ejec.: E. Casullo.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.-
Sáb. a las 22: La Contumancia presenta **Música Viva** con **Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

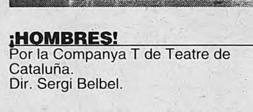
MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

en cartel





LA TERRIBLE OPRESION DE LOS GESTOS MAGNANIMOS
Autor: Daniel Veronese.
Dir. Claudio Nadie.

Metáfora política del gatopardismo y reflexión acerca de la fragilidad y complejidad de los vínculos, esta última pieza de Veronese acepta múltiples lecturas. Una de ellas es la interrelación opresor-oprimido que convierte la obra en una gran tragedia al estilo de los clásicos, sin desdeñar por ello el humor cirrótico característico del autor de Circonegro ***(En el Complejo Cultural Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábado despedida, a las 21).***

¡HOMBRES!
Por la Companya T de Teatre de Cataluña.
Dir. Sergi Belbel.

Las vivaces cinco actrices de la Companya T dicen todo acerca de los hombres en este collage de textos firmados por cuatro autores catalanes de hoy, tan crueles como las mujeres para hablar de sí mismos. La sexualidad, la soltería, la vida conyugal y la decadencia física masculina son algunos de los temas que encaran Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla y Agata Roca. ***(En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, miércoles, jueves y domingo a las 21, viernes y sábado a las 22).***

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **"Che Tango Che"** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Piano: J. Trepiana. Bandoneón: Quique Greco. Bailan: Marita y Adrián.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Buenos Aires ci nco** pta.: "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. (despedida) a las 23: PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 21.30: "HUMOR ENCUBIERTO", con **Juan Acosta, Gustavo Delier y Jorge Palestini** A las 0.30: **JOSE ANGEL TRELLES** y sus nuevo temas.- Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi).-
Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".-
Vier. a las 22.30: jazz fussion con **Pedro Menéndez Quartet** 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.-
Sáb. a las 22.30: clásicos en francés con **Claudia Aller** y elenco; 0.30: **Los Resortes Antagónicos** presentan su nuevo CD "Acerca de lejos".-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** 7/3: **Guillermo Zarba** acompañado por **Juan Falú**- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 9/3: **Marcela Torga**-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1.15: los mejores blues con **"King Size"**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.30: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- EEva Perón -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 16.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 21 y 22.50: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

teatros

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Dgos. a las 22: teatro-humor: **"Ni alas, ni raíces"** Aut. y dir.: Julio Lascano. $ 6. Jub. y est. $ 3.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev., Sáb. y Dgo. (despedida) a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér. y Vier. (despedida) a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Vier. a Dgo. a las 22.30: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Más de 20.000 espectadores lo vieron en la costa. Loc. en vta. dde. $ 15. Desc. a jubil.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.30: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 21.30: **Coro Son del Sur** Sáb. a las 21.30: Laura Montecchia en **Tangos de mi alma**-

SANTA TERESITA

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

PINAMAR

cine

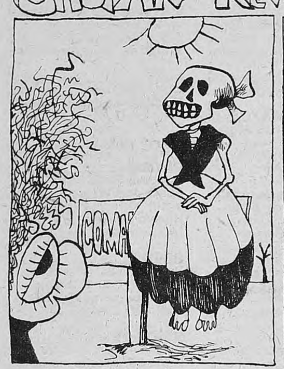
BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Jerry Maguire**-

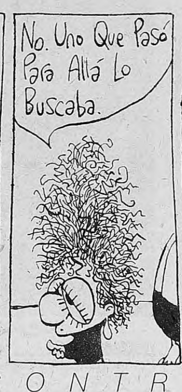
PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. Tarde: **101 dálmatas** Noche: **El espejo tiene dos caras**-

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Los hijos de la calle**

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

□□□

14.30: Proyección de la película *Amar* (1964), de Jörn Donner, en el marco del Festival del Cine Sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

15.00: TEA Imagen informa que sigue abierta la inscripción para la Escuela de Producción Integral de Televisión. Informes en Uriburu 353, 1º piso, Tel. 954-0557 o 952-6828, de lunes a viernes de 15 a 22.

16.00: Está abierta la inscripción para los cursos de radio de Eter, la escuela de radio dirigida por Eduardo Aliverti. Informes e inscripción en Corrientes 4608, tel. 865-4522.

17.00: Proyección del film *Ni hablar de esas mujeres* (1964), de Ingmar Bergman, como parte del Festival del Cine Sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

19.00: Encuentro literario con escritores brasileños y argentinos en Porto Alegre en Buenos Aires II. En el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, Uriburu 950. Entrada libre y gratuita.

20.00: Obra de teatro *O bandido e o cantador*, como parte de Porto Alegre en Buenos Aires II, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

21.00: Ultima función del espectáculo coreográfico *Los Premiados*, con obras de varios coreógrafos en el Espacio de Danza, Sala Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

22.00: Recital de Kako Xavier, participante de Porto Alegre en Buenos Aires II, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

23.00: Tertulia literaria con los participantes de Porto Alegre en Buenos Aires II, en Clásica y Moderna, Callao 892.

La raya del Ecuador



(Por Antonio Caballero)* El Ecuador es un país pequeño y pacífico. Y eso hace que los acontecimientos que vivió en estos días, durante los cuales llegó a tener simultáneamente tres presidentes constitucionales, sean vistos como una simple farsa grotesca. Lo son, claro está; pero no son solamente eso. Son además un modelo a escala de cómo funcionan la política y los políticos en todas partes, y deberían ser usados en las facultades de Ciencias Políticas de todo el mundo para que los estudiantes entiendan cómo es la cosa. El Ecuador, que se llama así porque está situado justo sobre la raya imaginaria que divide la Tierra en dos hemisferios, acaba de hacer honor a su nombre: su sainete es el ejemplo modelo del gran sainete del mundo.

Porque en ese sainete están todos los elementos y todos los personajes que mueven la política, como pueden estar, por ejemplo, todos los caracteres del teatro universal en la Commedia dell'Arte italiana. Las fuerzas económicas, las posiciones individuales, las presiones externas, las movilizaciones populares, la sombra militar. Nada de eso es específicamente ecuatoriano, sino que es universal: sólo la pequeñez física del país, su insignificancia geoestratégica y la vocación pacífica de sus habitantes impiden verlo así. Si lo ocurrido en el Ecuador, que hace reír al mundo, hubiera sucedido en Rusia, por ejemplo, el mundo estaría temblando. Y sin embargo, eso es lo que sucede en Rusia: sólo que allá porque es un país inmenso, peligroso y violento la farsa adquiere visos de amenaza: y entonces los analistas se ponen serios. Pero es igual.

Ese pintoresco presidente, Abdalá Bucaram, que en sólo seis meses de gobierno consiguió superar todos los record de payasada impuestos por, digamos, el ruso Boris Yeltsin, el argentino Carlos Menem o el papa Juan Pablo II. Bucaram cantaba baladas en escenarios de cabaret, sacó al mercado un disco con sus propias canciones titulado *Un loco que ama*, subastó su bigote al mejor postor ante la televisión, se empeñó en bautizar un niño para poder ser compadre de aquella Lorena Bobbitt que se hizo famosa por haberle cercenado el pene a su marido. Ese corrupto y nepotista presidente Bucaram, ya amnistiado por los delitos cometidos por él y por su hermana cuando fueron, en períodos sucesivos, alcaldes de Guayaquil, y que recién elegido procedió a colocar en el gobierno a todos sus parientes para que se enriquecieran: a su hermano en el Ministerio de Bienestar Social, a su cuñado en el de Finanzas, a su hijo de 19 años en la Aduana. (Al cabo de seis meses, el muchacho celebró con una fiesta la obtención de su primer millón de dólares como trabajador independiente.) Ese Bucaram mentiroso, que basó su campaña presidencial en el ataque frontal a la política neoliberal de su predecesor Sixto Durán, y llegado al poder se convirtió al neoliberalismo con entusiasmo, privatizando las empresas del Estado (como todos, desde Yeltsin hasta Aznar) y decretando alzas vertiginosas en los servicios públicos. Ese Bucaram loco, destituido por el Congreso por "incapacidad mental" en un juicio sin derecho a defensa y que, en vano, la Corte Constitucional ecuatoriana declaró ilegal. ¿Qué gobernante del planeta no debería ser destituido por notoria incapacidad mental para ejercer su cargo, si se mirara con rigor clínico su comportamiento? ¿Yeltsin? ¿El nonagenario chino Den Xiaoping? (quien acaba de morir) ¿Bill Clinton? ¿El serbio Milosevic? ¿Jacques Chirac? ¿Saddam Hussein? Todos. Todos son idénticos a Abdalá Bucaram, y lo han sido siempre. El famoso bigote subastado lo llevaba Bucaram para parecerse a su ídolo, otro payaso loco para salir del cual no bastó con declararlo loco y payaso porque en vez de ser un presidente del Ecuador tenía detrás el poderío industrial y militar de Alemania: Hitler.

Menos mal que en el pacífico Ecuador el sainete sólo quedó en sainete, en vez de convertirse en una gran tragedia. Tal vez si se hubiera desencadenado una bonita guerra civil el mundo hubiera mirado al Ecuador con más respeto.

* *Escritor colombiano, de* Cambio 16 Colombia, *especial para* ***Página/12***.

CARTAS

Gatillo fácil

Yo, madre de un hijo muerto por un policía de gatillo fácil, estoy muy triste por la pérdida de mi hijo y pienso en la infinidad de madres que deben sentir por la pérdida de sus hijos igual que yo, por eso estamos luchando para que se haga justicia, por nuestros hijos. Estoy sentada frente al televisor mirando la placa a José Luis Cabezas, es como que con eso le ponen un manto de olvido; va ya más de un mes y todavía no tienen a nadie, siempre es igual. Siempre detienen a gente que tiene antecedentes, nunca encuentran a los culpables. Si fuera un policía, sí hubieran encontrado a los culpables, por eso es que no creo en la Justicia argentina, a pesar de que quiero a mi patria ¡porque son una mafia! Los periodistas, salvo honrosas excepciones, ayudan porque cuando matan a un chico inocente, en vez de investigar a la policía, juzgan e investigan a la persona fallecida, inclusive les ponen armas para decir que se estaban tiroteando y siempre la razón la tienen los policías. Nunca supe que para entrar en la policía los atendiera un psicólogo, ni siquiera un informe familiar para saber de dónde provienen y es así que los resentidos sociales que ingresan salen a la calle con su instinto de asesinos sin importarles nada ni nadie. Yo no sé quién les da carta blanca ni quién los apaña, ¿pero a ellos nunca se les investiga? Nosotras con este dolor de madres *no* bajaremos los brazos mientras tengamos un resto de vida y que no sea sólo un recuerdo la muerte de los chicos víctimas del gatillo fácil. Soy una señora grande, tuve 6 hijos, perdí 2. Me toca ahora velar por mis nietos, albergar la esperanza, creer que algún día esto va a ver la luz y ese día sí voy a tener una paz espiritual. Porque en este momento tengo una gran *impotencia*.

Beatriz N. Rivas
DNI 3.614.845

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	15.40	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	22.19			